



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проектор по работе с
филиалами

Евдокимов А.А.

2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Филологическое образование

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – Филологическое образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 121 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50362).

Программу составила:

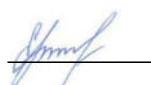
Л.И. Сартаева, канд. педагог. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии

Л.Соф-

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «5» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «5» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала
протокол № 8 « 10 » июня 2020 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).....	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2	Структура дисциплины	7
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	52
2.3.3	Лабораторные занятия.....	70
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	70
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	70
3	Образовательные технологии	88
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	88
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	90
4	Оценочные и методические материалы.....	93
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	93
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	102
4.1.2	Примерные тестовые задания	104
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	107
4.2	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	119
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	124
5.1	Основная литература	124
5.2	Дополнительная литература	126
5.3	Периодические издания	127
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....	127
7	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	138
7.1	Перечень информационно-коммуникативных технологий	138
7.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.....	138
7.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	138
8	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	139

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является обеспечение необходимого уровня знаний обучающихся в области истории зарубежной литературы: развитие представлений обучающихся о своеобразии мифологии Древней Греции и Рима, об особенностях литературных процессов в зарубежных странах от эпохи античности до современности, о типах и принципах художественного отражения мира, характерных для различных исторических периодов; закрепление теоретико-литературных терминов и понятий, совершенствование навыков анализа текстов, а также формирование устойчивого познавательного интереса к изучению историко-литературных курсов и повышение общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины

- углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроек образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- обогащение представлений обучающихся об общих закономерностях историко-литературного процесса в зарубежных странах и своеобразии его отдельных этапов (от периода античности до начала XXI века);
- формирование системы знаний о мифопоэтическом сознании, о литературе Древней Греции и Рима и новых формах художественного мышления, характерных для искусства слова Европы и Америки в последующие исторические периоды;
- ознакомление обучающихся с творчеством самых выдающихся зарубежных писателей различных эпох и наиболее значительными литературными произведениями, созданными в период от VIII века до н.э. до начала XXI столетия;
- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией произведений различных родов и жанров в культурно-историческом, биографическом и литературном контексте;
- создание условий для коммуникативно-деятельностного обучения обучающихся, способствующего полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию основам профессиональной речевой культуры;
- формирование у обучающихся представлений об античной и средневековой литературе и искусстве слова Европы и Америки последующих эпох как культурном наследии, обладающем значительным образовательным, развивающим и воспитательным потенциалом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы», которая изучается в 5, 6 семестрах, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В процессе освоения дисциплины «История зарубежной литературы» обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, вузовской дисциплины «Введение в литературоведение» (3 семестр), освоенных ранее и изучаемых параллельно разделов курса «История русской литературы» (3 – 6 семестры).

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» будут способствовать более осознанному и целенаправленному изучению обучающимися-филологами литературоведческих дисциплин и изучаемых параллельно историко-литературных курсов («История русской литературы», «Теория литературы»), а также курсов по выбору («Филологический анализ текста», «Культурные типы текстов»,

«Лингвокультурологический анализ слова и текста», «Актуальные проблемы преподавания литературы»).

Кроме того, изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для повышения общей филологической культуры обучающихся. Приобретенные обучающимися в ходе изучения историко-литературного курса знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической и преддипломной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций:

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий;

ПК-5 – способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы.

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	– концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – особенности проектирования образовательного процесса по русской литературе в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; – содержание школьного предмета «Литература»; – формы, методы и средства обучения литературе в	– проектировать и разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы с учетом требований ФГОС ООО; – формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; – определять содержание школьного предмета «Литература» на различных этапах обучения в общеобразовательном учебном учреждении; – планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения (урок, домашнюю и внеклассную работу);	– информацией о концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – способностью разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы, соответствующие требованиям ФГОС ООО; – умением планировать и проектировать образовательный процесс по литературе с использованием различных форм обучения (урок, домашняя и внеклассная работа); – умением использовать

		<p>общеобразова тельной школе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные образовательные технологии, способствую щие осуществлению литературного образования учащихся, методические закономерности их выбора 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать различные методы и средства обучения литературе в общеобразовательной школе, обосновывая их выбор; – использовать современные образовательные технологии, способствующие эффективной организации процесса преподавания литературы в школе 	<p>различные методы и средства обучения, позволяющими эффективно осуществлять процесс литературного образования учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знанием современных образовательных технологий и умением использовать их в практической деятельности с учетом содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей учащихся
2.	ПК-5 – способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – компоненты образовательной среды и их дидактическое возможности; – принципы и подходы к организации предметной среды для изучения литературы в общеобразовательной школе; – историческое и культурное своеобразие региона, в котором осуществляется образовательная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать элементы образовательной среды по литературе с учетом регионального компонента; – обосновывать и включать разнообразные исторические и культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения литературе; – использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения литературе 	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями о компонентах образовательной среды и их дидактических возможностях, которые могут быть реализованы в процессе преподавания литературы в школе; – умениями по проектированию элементов предметной среды образовательной программы по литературе с учетом культурных особенностей региона

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (*для студентов ОФО*)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		5	6
Контактная работа, в том числе:	112,6	58,3	54,3
Аудиторные занятия (всего):	100	52	48
Занятия лекционного типа	50	26	24
Лабораторные занятия			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	50	26	24
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	12	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	77	23	54
<i>Курсовая работа</i>			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	44	10	34
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	18	8	10
Подготовка к текущему контролю	15	5	10
Контроль:			
Подготовка к экзамену	62,4	26,7	35,7
Общая трудоемкость	час.	252	108
	в том числе контактная работа	112,6	58,3
	зач. ед	7	3
			4

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5–6 семестрах (*очная форма*)

Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов			
		Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	
		Л	ПЗ		CPC
1	2	3	4	5	6
5 СЕМЕСТР					
1	История античной литературы	21	8	6	5
2	История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения	20	8	10	4
3	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	14	6	4	4
4	История зарубежной литературы первой половины XIX века. Романтизм	15	4	6	5
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	70	26	26	18
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6			6
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3			0,3
	Подготовка к текущему контролю	5			5
	Подготовка к текущему контролю (экзамен)	26,7	26	26	26,7
	Общая трудоемкость по разделам дисциплины	108	26	26	56

6 СЕМЕСТР						
5	История зарубежной литературы второй половины XIX века. Реализм	24	6	6		12
6	История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	16	4	4		8
7	История зарубежной литературы первой половины XX века	28	8	8		12
8	История зарубежной литературы второй половины XX века и современная зарубежная литература	24	6	6		12
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		92	24	24		44
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6				6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				0,3
Подготовка к текущему контролю		10				10
Подготовка к текущему контролю (экзамен)		35,7				35,7
Общая трудоемкость по разделам дисциплины		144	24	24		96
Общая трудоемкость по дисциплине		252	50	50		152

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
			1 2 3 4
5 семестр			
1.	История античной литературы	<p>Лекция 1. Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация</p> <p>Античное общество и его место в истории человечества. Географические и хронологические границы античности: Древняя Греция и Древний Рим, важнейшие вехи их истории. Понятия «античность» и «античная литература».</p> <p>Основные этапы социально-экономического развития античного общества: общинно-родовой строй и рабовладельческая формация. Своеобразие каждого из этапов и его влияние на развитие культуры и литературы.</p> <p>Проблемы периодизации культуры и литературы Древней Греции и Древнего Рима. Основные периоды литературного развития античного общества: архаический, классический и эллинистический, их хронологические границы и специфические особенности.</p> <p>Лекция 2. Древнегреческая мифология</p>	У, Т

	<p>и источники ее изучения. Периоды развития греческой мифологии: древнейший (архаический) и классический</p> <p>Значение терминов «миф» и «мифология». Своеобразие мифа, его отличие от сказки.</p> <p>Мифология как продукт первобытного сознания. Мифотворчество как следствие постижения и осмыслиения мира на ранних этапах развития человеческого общества.</p> <p>Древнегреческие мифы и история. Открытия Г. Шлимана и А. Д. Эванса и их влияние на труды ученых-филологов.</p> <p>Крито-микенская эпоха как историческая база основного ядра греческих мифов. Культура и быт людей крито-микенского периода, своеобразие отражения этого исторического времени в мифологии.</p> <p>Литературные источники изучения греческой мифологии. Древнегреческие мифы в античной художественной, исторической и мифографической литературе.</p> <p>Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, теогонические, аграрные, героические и т. д.</p> <p>Периоды развития греческой мифологии: древнейший (архаический) и классический (олимпийский или фессалийский).</p> <p>Хтоническая мифология. Почитание Земли как основа верований эпохи матриархата.</p> <p>Фетишизм – обожествление предметов мертвой природы, которые считались обиталищами добрых или злых духов. Анимизм. Образы древних анимистических демонов; тератология. Миксантропические существа в греческой мифологии.</p> <p>Антропоморфизм как представление божества в человеческом облике. Главные греческие боги и их культуры. «Старые» и «новые» греческие божества, их взаимодействие. Отголоски периода фетишизма в образах олимпийских богов. Культ мертвых как основа культа героев.</p> <p>Классическая древнегреческая мифология. Древнегреческая теогония. Титаны и олимпийцы.</p> <p>Героические мифы и их циклы.</p> <p>Развитие классической мифологии, основанной на изменившихся взглядах людей на окружающий мир. Мифы и Прометея и Дионисе:</p>	
--	---	--

	<p>самоотрицание мифологии.</p> <p>Культы Аполлона и Диониса, их влияние на развитие древнегреческой культуры.</p> <p>Аполлонизм как специфическая черта древнегреческой культуры. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества: Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др.</p> <p>Историко-культурное значение античной мифологии. Мифы как почва и арсенал для развития древнегреческого искусства. Культ Диониса и развитие древнегреческой драматургии.</p> <p>Лекция 3. Древнегреческая литература: эпос, лирика и драматургия</p> <p>Догомеровская поэзия. Лирическая поэзия. Виды лирических песен (френос, гипохерма, энкомий, гименей и др.). Древнейший героический эпос, его происхождение и развитие. Негероический эпос (притчи, басни, сказки и т. п.). Древнегреческие певцы (аэды и рапсоды). Легендарные певцы и поэты догомеровского времени.</p> <p>Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Исторические и мифологические источники гомеровских поэм. Цикл мифов о троянской войне и отражение его фрагментов в поэмах Гомера.</p> <p>Сюжеты гомеровских поэм. Своеобразие их композиционного построения.</p> <p>Образы богов и людей в поэмах Гомера. Мир гомеровских богов как отражение мира людей. Эпический идеал человека и его отражение в «Илиаде» и «Одиссее».</p> <p>Лирика архаическая и классическая. Социально-историческое происхождение классической лирики.</p> <p>Этапы развития греческой лирики и ее классификации (по территориальным и жанровым принципам). Лирика декламационная и песенная.</p> <p>Декламационная лирика: античные элегии (Тиртей, Феогnid Мегарский); ямбическая поэзия (Архилох).</p> <p>Песенная лирика (мелос): монодический эолийский мелос как отражение субъективных переживаний поэтов (Алкей, Сапфо, Анакреонт); хоровая лирика (Пиндар). Традиции поэзии Пиндаря и «анакреонтическая» лирика в Новое время.</p> <p>Происхождение античной драматургии, ее основные источники и связь с культом Диониса.</p>	
--	--	--

	<p>Основные виды древнегреческой драмы.</p> <p>Трагедия как вид драмы. Нравственно-этическая проблематика греческой трагедии и ее структура. Связь с мифом. Представление о катарсисе и трагическом герое у Аристотеля.</p> <p>Развитие трагедии до Эсхила. Особенности поэтики античной трагедии, ее содержание и структура (пролог, парод, эпизодий, стасимы, эксад). Хор и актеры, их роль в трагедии.</p> <p>Античный театр. Его общественная роль и организация представлений. Греческий театр как общеноциональное и общегосударственное дело. Греческий театр и его устройство: скена, оркестра, места для зрителей. Театральный реквизит, декорации, зрители.</p> <p>Наиболее известные древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл и Еврипид. Их вклад в развитие древнегреческой трагедии.</p> <p>Древнегреческая комедия, ее истоки, связь с празднествами в честь бога Диониса. Творчество «отца комедии» Аристофана. Проблематика комедий Аристофана «Всадники» и «Лягушки», связанных с судьбой античного полиса.</p> <p>Греческая повесть и роман; время их появления. Отражение в произведениях мировосприятия людей, живущих в период упадка античного мира. Тематика и сюжетная основа произведений. Герои романов – обычные люди, ставшие игрушками судьбы. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: главные герои произведения и их идеалы.</p> <p>Лекция 4. Римская литература и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы</p> <p>Историко-социальные предпосылки развития римской мифологии. Своебразие римской мифологии, ее отличие от греческой. Главные римские божества. Культ цезарей и причины его появления.</p> <p>Характерные особенности римской литературы и основные этапы ее развития.</p> <p>Долитературный период. Основные фольклорные жанры (трудовые и бытовые песни, религиозные гимны и т. п.). Своебразие прозаических и драматических произведений (ателлана и тогата).</p> <p>Римская литература на раннем этапе своего существования. Зрелая пора доклассического периода (середина III века до н. э. – первая половина II века до н. э.).</p>	
--	---	--

		<p>Греческое влияние в области римской культуры и литературы, характер его проявления.</p> <p>Театральное дело в Риме. Театр и его устройство, организация театральных представлений. Творчество комедиографов Плавта и Теренция; место их пьес в истории европейского театра.</p> <p>Время кризиса и конца республики (середина II века до н. э. – 30-е годы I века до н. э.). Творчество поэтов-«неотериков». Лирика Катулла.</p> <p>Эпоха принципата Октавиана Августа (80-е годы до н. э. – 14 год н. э.) как классический период римской литературы. «Золотой век Августа» и его влияние на развитие культуры. Покровительство литературе как путь политико-идеологической пропаганды правительства Августа. Республиканский идеал поэта-гражданина на службе идеям принципата. Кружок Мецената. Вергилий и Гораций – поэты, поддерживающие политику правительства. Овидий, Тибулл, Проперций как «поэты-оппозиционеры».</p> <p>Римская литература в период ранней империи (I–начало II века н. э.). Творчество Сенеки и значение его трагедий для театра Нового времени. «Сатирикон» Петрония как сатирико-бытовой приключенческий роман. Традиции эзоповой басни в творчестве Федра. Марциал – поэт, первым закрепивший за эпиграммой сатирическое содержание. Ювенал как поэт-сатирик. Творчество Тацита – одного из историков древнего мира.</p> <p>Литература поздней Римской империи (II–V века н. э.). Творчество Апулея. Роман «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжет и морально-нравственная идея произведения. Сочетание в романе фантастики, фольклорных сюжетов и реалистического описания жизни. Вставные новеллы и их роль в тексте. Сказка об Амуре и Психее. Творчество Апулея и литература последующих эпох.</p>	
2.	История литературы средних веков и эпохи Возрождения	<p>Лекция 5. Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос</p> <p>Средние века и их место в истории Европы. Социально-экономические условия жизни и общественный строй европейских стран на разных этапах их развития.</p> <p>Особенности средневековой литературы, влияние на нее народного творчества.</p>	У, Т

	<p>Средневековая литература и античное наследие. Христианская церковь как оплот феодальных порядков, ее роль в развитии культуры эпохи средневековья.</p> <p>Периодизация средневековой европейской литературы.</p> <p>Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос.</p> <p>Эпос и его древнейшие корни. Ранние (архаические) и зрелые (героические) формы эпоса. Особенности изображения исторических событий в эпических произведениях. Герои эпоса.</p> <p>Особенности исполнения эпических произведений; народные певцы.</p> <p>Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине. «Фантастические» саги о морских странствиях («Плавание Брана»).</p> <p>Скандинавский эпос. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический циклы песен. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы»); отражение в тексте представлений древних скандинавов о происхождении, устройстве и гибели мира. Мифологические песни («Песня о Тримре», «Перебранка Локи»). Дидактический эпос; «Речи Высокого» – учение о житейской и магической мудрости, собрание моральных сентенций, заговоров и поучений. Героико-мифологическая часть «Старшей Эдды» и ее сквозной мотив «рокового золота». Источник эпического сюжета – сказания о Зигфриде и гибели Нibelунгов, сложившиеся у континентальных германцев в эпоху «великого переселения народов».</p> <p>Ранние свидетельства о литературе германских племен (труд римского историка Тацита «Германия» (I век н. э.)). «Песнь о Хильдебранте»; историческая основа текста, отражение в нем конфликтов эпохи раннего средневековья.</p> <p>Англо-саксонская поэма «Беовульф» как литературный памятник раннего средневековья. Дискуссии о времени создания текста. Поэтизация в произведении военных подвигов, прославление служения интересам рода. Образ Беовульфа. Языческие и христианские элементы в поэме.</p> <p>Героический эпос в письменных памятниках эпохи развитого феодализма. «Песнь о Нibelунгах»; исторические</p>	
--	---	--

	<p>корни произведения. Сказание о Нibelунгах в немецкой поэме и памятниках исландской средневековой литературы (песни «Эдды», «Сага о Волсунгах»). Элементы древнего народного предания эпохи родового строя, запечатленные в произведении. Изображение в тексте средневековых междуусобиц и феодального варварства. Черты куртуазной культуры, отражающей новую стадию в развитии феодального общества. Монументальный характер образов, особенности стиха «Песни о Нibelунгах».</p> <p>Общее, типологическое и национально-неповторимое в героическом эпосе народов Европы: французская «Песнь о Роланде», испанская «Песнь о моем Сиде».</p> <p>Лекция 6. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература</p> <p>Европейские страны в период развитого феодализма и развитие средневековой культуры. Рыцарская, клерикальная и городская литература.</p> <p>Куртуазно-рыцарский идеал и его отражение в текстах; культ любви-поклонения, образы дамы-госпожи и благородного рыцаря.</p> <p>Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Основные жанры и тематика поэзии трубадуров. Французские труверы. Концепция любви в стихотворениях поэтов-рыцарей. Бернарт де Вентадорн и Берtran de Борн – выдающиеся трубадуры средневековой эпохи.</p> <p>Немецкая рыцарская лирика – миннезанг, ее национальное своеобразие. Два направления миннезанга («народное», архаическое по своему происхождению, и «куртуазное», возникшее под влиянием лирики трубадуров Прованса). Вальтер фон дер Фогельвейде – величайший немецкий лирический поэт средневековой эпохи.</p> <p>Рыцарский (куртуазный) роман. Основные циклы романов. Романы бретонского цикла, обработка в них кельтских сказаний. Роман о Тристане и Изольде; особенности поэтики произведения: функции фантастики, необычность основного конфликта, своеобразие концепции любви.</p> <p>Рыцарский роман в Германии. Разработка Готфридом Страсбургским истории Тристана и Изольды. Стихотворная повесть Гартмана фон дер Ауэ «Бедный Генрих»; сочетание в тексте религиозных идей с утверждением высоких</p>	
--	--	--

	<p>моральных принципов.</p> <p>Городская литература и ее отличительные особенности; народные корни, освоение (с одновременной трансформацией) ряда жанров рыцарской литературы.</p> <p>Фаблио и шванки – основные жанры городской литературы Франции и Германии.</p> <p>«Роман о Лисе» – крупнейший памятник французской городской литературы. Своеобразие построение романа, его стилистическая и идеальная неоднородность. «Роман о Лисе» как антифеодальная сатира. Сатирическая острота текста и ее направленность. Источники романа – сказки о животных (фольклорные), средневековые обработки греческих и римских басен (литературные). «Роман о Розе»: две части романа, аллегоризм образов, дидактическое начало.</p> <p>Городская литература в Германии. Сборник шванков Штрикера «Поп Амис». Отражение антифеодального протеста крестьянства против рыцарства в стихотворной повести Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».</p> <p>Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии. Связь поэзии вагантов с традициями античности и народной культуры; идеальное содержание произведений.</p> <p>Творчества Ф. Вийона – французского поэта конца средневековья.</p> <p>В. Ленгленд и Д. Чосер – предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре» как памятник морально-дидактической поэзии, ее связь с традиционными для средних веков «видениями». Антифеодальные тенденции поэмы, прославление в ней крестьянина-труженика. «Кентерберийские рассказы» Чосера, их проблематика, основные образы. Жизнеутверждающий характер «Кентерберийских рассказов», отражение в них ренессансного мировоззрения и новой морали. Чосер как один из основоположников реализма и создателей литературного английского языка.</p> <p>Средневековая драматургия. Духовные (мистерии и миракли) и светские (моралите, фарсы) драматургические жанры.</p> <p>Лекции 7 – 8. Литература эпохи Возрождения в европейских странах</p>	
--	--	--

	<p>Философские, социальные и культурные предпосылки западноевропейского Возрождения.</p> <p>Идеалы средневековья и ценности Возрождения. Эпоха Возрождения как переворот в общественных отношениях и сознании людей. «Открытие» мира и человека. Гуманизм и его социальные корни. Борьба гуманистов с феодализмом и церковно-аскетической культурой.</p> <p>Развитие реализма в литературе и искусстве эпохи Возрождения и его своеобразие. Обращение к античности и его прогрессивный смысл.</p> <p>Основные этапы Возрождения: раннее, высокое и позднее, их своеобразие.</p> <p>Эпоха Возрождения в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери – последнего поэта средних веков и первого поэта нового времени. Данте и Беатриче. Книга стихов «Новая жизнь»; отказ от условности поэзии трубадуров, искреннее, задушевное описание чувств.</p> <p>«Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Возрождения. Композиция поэмы; многозначность символико-аллегорической системы Данте. Ад, Чистилище и Рай в изображении Данте. Всемирное значение «Божественной комедии».</p> <p>Петrarка как родоначальник итальянского гуманизма. «Универсализм» личности Петrarки – поэта, мыслителя, ученого. Любовная лирика Петrarки. Сборник «Канzonьере»; образы Лауры и лирического героя. Лирика Петrarки и ее роль в развитии европейской ренессансной поэзии.</p> <p>Отражение в творчестве Д. Боккаччо первого, демократического этапа итальянского Возрождения. Сборник новелл «Декамерон» как удар по религиозно-аскетическому мировоззрению и утверждение разносторонности современной итальянской действительности. Герои-рассказчики «Декамерона». Типология новелл. Богатство идей, сюжетов, образов, ситуаций. Черты реализма в «Декамероне» (описания природы, внешней обстановки действия, портретов действующих лиц, психологические мотивировки). «Декамерон» и «Кентерберийские рассказы» Чосера: общность сюжетов; сочетание средневековой тематики и поэтической формы с широтой охвата социальной действительности и</p>	
--	--	--

		<p>ироническим отношением к ней.</p> <p>Ренессанс в Англии. Английский гуманизм и его особенности.</p> <p>«Утопия» Т. Мора как начало возрожденческой литературы Англии.</p> <p>Творчество Шекспира – величайшего представителя английского Возрождения. Сонеты Шекспира на фоне английской поэзии его времени.</p> <p>Хроники Шекспира. Историческое Время как доминирующая реальность хроник. Герои и конфликты хроник.</p> <p>Комедии Шекспира («Много шума из ничего», «Укрощение строптивой» и др.), их оптимистический характер, поэтизация естественных человеческих влечений. Искусство интриги и развитие сюжета.</p> <p>Трагедии Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир»). Причины обращения драматурга к жанру трагедии. Произведения Шекспира как отражение конфликта гуманистической мечты и уродливой действительности. Особенности мироощущения автора в трагедиях: чувство гигантской катастрофы, крушения мира, распада связей и устоев жизни, предчувствие враждебности наступающего нового мира. Катастрофы и страдания героев как раскрытие закономерности участия человека. Героический характер пессимизма Шекспира.</p> <p>Особенности шекспировского реализма. Своеобразие обрисовки действующих лиц в произведениях Шекспира.</p> <p>Ф. Рабле и М. де Сервантес как наиболее известные представители Ренессанса во Франции и Испании.</p>	
3.	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	<p>Лекция 9. Литература европейских стран в XVII столетии</p> <p>Основные направления в европейских литературах XVII века. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Образ мира и человека в классицизме; идеалы писателей, гражданственность искусства. Нормативность эстетики классицизма, его жанровая и стилевая система.</p> <p>Социально-политическая ситуация, сложившаяся во Франции после окончания религиозных войн и утверждения</p>	У, Т

	<p>централизованной королевской власти. Эпоха правления Людовика XIV и ее влияние на развитие художественного творчества.</p> <p>Периодизация французской литературы XVII века.</p> <p>Барокко во французской литературе. Аристократическое барокко (прецензная литература) и «низовое» барокко (бытописательные романы П. Скаррона и др.).</p> <p>Развитие классицизма во Франции. Творчество Ф. Малерба как основоположника французского классицизма.</p> <p>Трагедия как жанр, в котором получила наиболее полное и законченное выражение художественная система французского классицизма.</p> <p>Творчество П. Корнеля; воплощение наиболее общих типологических черт французской классицистической драматургии. Трагикомедия «Сид»: открытие новой эры в истории французского театра и драматургии. Литературный источник сюжета, внешний и внутренний конфликты, образная система пьесы.</p> <p>«Битва по поводу «Сида», ее общественный резонанс. «Мнение Французской Академии о трагикомедии «Сид»» как один из манифестов классицизма.</p> <p>«Гораций» Корнеля как канонический тип классицистической трагедии.</p> <p>Творчество Ж. Расина. Трагедия «Андромаха»: мифологический сюжет и его трактовка. Столкновение разума и страстей как основной конфликт трагедии. Трагедия «Федра» и ее источник («Ипполит» Еврипида), сходство и различие пьес древнегреческого и французского драматургов.</p> <p>Творческое наследие Корнеля и Расина в театральном репертуаре последующих столетий.</p> <p>Жизненный и творческий путь Мольера (Ж.-Б. Поклена), его роль в развитии французской драматургии. Комедии-балеты, бытовые комедии с фарсовым сюжетом («Смешные жеманницы», «Лекарь поневоле» и др.) и «высокие комедии» («Тартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве»).</p> <p>Влияние творчества Мольера на развитие жанра комедии в европейских странах.</p> <p>Общественно-политическая ситуация в Германии XVII столетия. Тридцатилетняя война и ее катастрофическое влияние на историческое развитие Германии и ее литературы.</p>	
--	---	--

	<p>Развитие классицизма и барокко в немецкой литературе XVII века. Поэтическое творчество М. Опица, Ф. фон Логау, П. Флеминга, их вклад в развитие европейской литературы.</p> <p>А. Грифиус – выдающийся немецкий поэт и драматург, отразивший трагическое мироощущение этой эпохи. Сонет «Слезы отчизны». Тема страдания, народного горя, безысходности существования, увядания и смерти в лирике Грифиуса. Особенности барочного стиля Грифиуса.</p> <p>Развитие прозаической литературы Германии; жанр романа в немецкой литературе. Г. Гриммельсгаузен как мастер плутовского романа. «Похождения Сиплициссимуса» – широкое полотно немецкой действительности эпохи Тридцатилетней войны. Правдивое изображение военного быта, бедствий и ужасов войны, страданий мирного населения, социальной несправедливости, царящих в Германии.</p> <p>XVII век как переломный период в истории Англии. Буржуазная революция 1640-х годов как одна из решающих битв буржуазии против европейского феодализма, предвещающая победу нового общественного строя. Политическая борьба в Англии и ее связь с борьбой религиозной. Пуританизм и его влияние на развитие культуры. Англия в период Реставрации и после «славной бескровной революции» 1689-го года, приобщившей буржуазию к господствующим классам.</p> <p>Английская литература XVII столетия – литература эпохи революционной ломки. Развитие художественного творчества в обстановке ожесточенной идеологической и социальной борьбы, в тесной связи с общественными событиями. Периодизация английской литературы XVII века.</p> <p>Литература первой четверти XVII века, ее связь с традициями эпохи просвещения. Кризис ренессансной идеологии в 20 – 30-е годы XVII века. Драматургия Б. Джонсона, ее роль в становлении классицистической эстетики. «Поэзия кавалеров». «Метафизическая школа» как одно из направленной европейской литературы барокко. Творческий путь главы «метафизической школы» Д. Донна – от жизнерадостной поэзии к трагически окрашенной лирики – своеобразное</p>	
--	--	--

	<p>воспроизведение одной из основных линий английской литературы переломной эпохи.</p> <p>Второй этап в развитии английской литературы XVII века; время бурного расцвета публицистики. Барокко и классицизм в английской литературе периода Реставрации. Творчество Д. Беньяна; роман «Путь паломника». Драматические произведения наиболее известного представителя английского классицизма Д. Драйдена. Комедия как один из самых популярных жанров английской литературы второй половины XVII столетия (У. Уичерли, У. Конгрив и др.).</p> <p>Жизненный и творческий путь Д. Мильтона, его участие в общественной жизни Англии. Мильтон – революционный публицист, автор трактатов и памфлетов, направленных в защиту революционных преобразований. Творчество Мильтона в период Реставрации: поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-боец».</p> <p>Содержание и идеальная направленность поэмы «Потерянный рай», ее связь с современной писателю действительностью. Образная система произведения; неоднозначность трактовки образа Сатаны. Интерпретация евангельской легенды об искушении Христа Сатаной в поэме Мильтона «Возвращенный рай». История искушений Христа как параллель к положению самого писателя и его соратников, в годы реакции сохранявших верность республиканским идеалам. Трактовка библейского сюжета в трагедии «Самсон-боец». Тираноборческий пафос трагедии. Автобиографизм произведения; отражение в нем идеалов Мильтона-борца, его ненависти к деспотизму.</p> <p>Своебразие творческой манеры писателя. Элементы барокко и классицизма в произведениях Мильтона.</p> <p>Лекции 10 – 11. Зарубежная литература века Просвещения</p> <p>XVIII век как век Просвещения. Сущность Просвещительство как антифеодальная идеологии, ее влияние на художественное творчество. Историческая миссия французских просветителей; «Энциклопедии» и ее воздействие на европейскую и русскую культуру.</p> <p>Специфические особенности литературы XVIII века как литературы века Просвещения.</p>	
--	---	--

	<p>Отстаивание справедливых, с точки зрения писателей, социальных устоев; отражение в литературе основных конфликтов эпохи (моральных, социальных, политических), характер их разрешения. Появление нового героя – представителя третьего сословия. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы.</p> <p>Роман как часть идейного движения и литературного процесса эпохи Просвещения во Франции. Творчество А.-Р. Лесажа – основоположника французского романа нравов. «Хромой бес»: литературный источник сюжета, обрисовка писателем типичных людей его эпохи. «Приключения Жиль Бласа из Сантияны» – история жизни талантливого простолюдина в феодальном государстве.</p> <p>Ш.-Л. де Монтескье – зачинатель французского Просвещения. Критика французского абсолютизма в «Персидских письмах». «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приёмы раскрытия политической темы. Психологический роман аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско».</p> <p>Творчество, социальные, политические и философские взгляды Вольтера (Ф.-М. Аруэ). Поэма «Орлеанская девственница», её восприятие в русской литературе. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Литературный манифест и театр Вольтера. Художественные приёмы в философской повести Вольтера. Мотивы народного фарса в комедиях и философских повестях. Вольтер как учёный и историк.</p> <p>Творчество Д. Дидро – организатора и вдохновителя энциклопедистов, борца с абсолютизмом и феодализмом, теоретика искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развёрнутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства. Оригинальность произведений Дидро в сравнении с творениями Вольтера и Монтескье.</p> <p>Социальные, политические и философские взгляды Ж.-Ж. Руссо. Философские, политические и эстетические взгляды Руссо, их отражение в художественном творчестве. Романы «Новая Элоиза», «Эмиль»; их тематика и идеальный смысл. «Исповедь» Руссо как правдивая история формирования личности в</p>	
--	---	--

	<p>условиях феодального общества.</p> <p>Англия в XVIII веке. Английская литература века Просвещения, ее периодизация.</p> <p>Д. Дефо и Д. Свифт как деятели раннего этапа английского Просвещения.</p> <p>Общественная и литературная деятельность Д. Дефо. Дефо-журналист. Роман «Приключения Робинзона Крузо». Идейно-художественное своеобразие произведения. Функция литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова. Образ главного героя романа, воплощение в нем характерных черт представителя третьего сословия. Место романа Дефо в мировой приключенческой литературе.</p> <p>Жизненный и творческий путь Д. Свифта, участие писателя в политической жизни Англии и национально-освободительной борьбе народа Ирландии. Памфлеты Свифта; «Сказка о бочке». Роман Свифта «Путешествия Гулливера». Композиция произведения и содержание каждой из его частей. Критика Свифтом современного общественного устройства и своеобразие положительных идеалов писателя.</p> <p>Английский просветительский роман середины XVIII столетия. С. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века. Новый герой в его эпистолярном романе «Памела, или Вознагражденная добродетель».</p> <p>Творчество Г. Филдинга – драматурга, публициста и сатирика. Литературная полемика Филдинга с Ричардсоном. Роман «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическое произведение XVIII столетия. Изображение в романе широкой панорамы жизни современной писателю Англии. Своебразие композиции произведения, способы выражения в нем авторской позиции. Образная система романа. Образы Тома Джонса и Софии Вестерн как воплощение нравственных идеалов Филдинга. Творчество Филдинга и развитие английского просветительского реализма.</p> <p>Литература позднего Просвещения в Англии. Сентиментализм как литературное направление и его развитие английской литературе второй половины XVIII столетия. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна. Сентиментализм в английской поэзии (Э. Юнг, Т. Грей). «Ночная», «кладбищенская поэзия» как одна из новых тем английской лирики.</p>	
--	---	--

	<p>Творчество Р. Бернса – народного поэта Шотландии. Разлитие в лирике поэта принципов просветительского реализма и фольклорных традиций. Основные темы лирики Бернса. Поэтизация в его стихах народной жизни и быта, прославление лучших качеств, присущих людям труда.</p> <p>Английская драматургия XVIII столетия. Д. Лилло – создатель «мещанской» драмы, получившей широкое распространение в европейских литературах. «Лондонский купец, или История Джорджа Барнвелла» как образец «мещанской» драмы.</p> <p>Творчество Р. Б. Шеридана – крупнейшего представителя просветительской сатирической комедии. «Школа злословия» как сатирическая комедия нравов. Обличение в произведении пороков современного драматургу светского общества. Связь произведения Шеридана с романом Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».</p> <p>Особенности исторического развития Германии в XVIII веке. Своеобразие немецкого Просвещения.</p> <p>Литературная жизнь в Германии первой половины XVIII века. Творчество И.К. Готшеда, его вклад в формирование норм немецкого литературного языка и становление театра. Трактаты Готшеда «Опыт критической поэтики для немцев» и «Основы искусства немецкого языка». Театральное предприятие Готшеда и К. Нейбер.</p> <p>Литература второй половины XVIII века. Жанр романа в немецкой литературе. К. М. Виланд как автор первого «романа воспитания» в европейской литературе («История Агатона»).</p> <p>Движение «Буря и натиск», его роль в развитии немецкой литературы. И. Г. Гердер – теоретик и вождь нового литературного движения, оказавшего влияние на поколение 1770-х годов.</p> <p>Творчество Г. Э. Лессинга. Эстетические взгляды Лессинга. «Гамбургская драматургия» – манифест просветительского движения в Германии. Лессинг как борец за создание национального театра в Германии. Драматургия Лессинга. Трагедия «Эмилия Галотти». Проблематика произведения. Основные образы трагедии. Смысл финала трагедии.</p> <p>Жизненный и творческий путь</p>	
--	--	--

		<p>Ф. Шиллера – поэта и драматурга. Шиллер и движение «Буря и натиск». Веймарский период в творчестве писателя. Шиллер и Гете.</p> <p>Стихи и баллады Шиллера.</p> <p>Драматургия Шиллера, отражение в ней проблем современного автору мира. «Разбойники». История двух братьев-соперников и ее отражение в мировой литературе (Шекспир, Филдинг и др.). Карл Моор как романтический бунтарь. Смысл финала произведения. Авторская позиция, отношение драматурга к своему герою. «Коварство и любовь». Конфликт пьесы. Два социальных лагеря и их изображение в произведении. Фердинанд и Луиза. Пьесы Шиллера в восприятии современников и читателей последующих поколений.</p> <p>Жизненный путь И. В. Гете. Основные этапы творческого пути писателя.</p> <p>Лирика Гете; стихи и баллады. Гете – прозаик и драматург («Ифигения», «Эгмонт» и др.).</p> <p>Гете и движение «Буря и натиск». Роман «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Прототипы героев произведения. Своеобразие эпистолярного романа, особенности его композиции. Вертер как типичный молодой человек своего времени. Причины гибели героя.</p> <p>«Фауст» как центральное произведение Гете. Легенды о докторе Фаусте и их отражение в европейской литературе. История создания «Фауста» Гете. Своеобразие трактовки образа Фауста в трагедии Гете.</p> <p>Композиция трагедии. Прологи и их роль в произведении. Идейное содержание первой части произведения. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста», изображение в ней пути исканий героя.</p> <p>Вклад европейских писателей XVII века в развитие мировой литературы.</p>	
4.	История зарубежной литературы первой половины XIX века. Романтизм	<p>Лекция 12. Зарубежная литература в конце XVIII и в первые десятилетия XIX века. Романтизм в Германии и Англии</p> <p>Периодизация зарубежной литературы XIX века.</p> <p>Романтизм как литературное направление. Социальные и философские предпосылки развития романтизма в западноевропейских литературах.</p> <p>Романтизм и предромантизм. Связь романтизма с эпохой Просвещения.</p>	У, Т

	<p>Мир и человек в произведениях писателей романтиков. Роль средневековой эстетики в системе идей и форм романтизма. Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения человеческой личности. Принцип романтического двоемирия. Романтический идеал и особенности образа романтического героя. Принципы создания образов-персонажей в творчестве писателей-романтиков. Основные жанры романтической литературы.</p> <p>Художественные открытия романтиков и их роль в последующем развитии литературы.</p> <p>Условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Этапы развития немецкого романтизма, их временные границы.</p> <p>Роль движения «Буря и натиск», творчества И. В. Гете и Ф. Шиллера в формировании немецкого романтизма.</p> <p>Иенские романтики. Эстетические теории А. и Ф. Шлегелей. Теория романтической иронии как отражение неразрешимых противоречий между идеалом и действительностью.</p> <p>Жизненный и творческий путь Новалиса (Ф. Гарденберга). Философские и эстетические взгляды писателя. «Гимны ночи», «Ученики в Саисе» («Сказка о Розочке и Гиацинте»), роман «Генрих фон Офтердинген». Творчество Людвига Тика. Новелла «Белокурый Экберт».</p> <p>Германия в эпоху наполеоновских войн. Романтизм в 1805 – 1815-ый годы. Гейдельбергские романтики, их политические и эстетические взгляды. Романтики как собиратели фольклора. Деятельность К. Брентано и А. фон Арнима. Сборник «Волшебный рог мальчика»; тематика и художественные особенности произведений.</p> <p>Сказки братьев Я. и В. Гримм; тематическое и сюжетное многообразие произведений. Мировое значение сказок, собранных братьями Гримм.</p> <p>Э. Т. А. Гофман – крупнейший представитель немецкого романтизма. Творческий путь писателя, его наиболее известные произведения. «Музикант» и «просто хороший человек» – два типа героев произведений Гофмана. Специфика романтического двоемирия в произведениях писателя; гофмановские «двойники». Влияние творчества Гофмана на мировую литературу.</p>	
--	---	--

	<p>Своеобразие социально-политической обстановки в Англии во время Французской революции, войны с Наполеоном и в послевоенный период.</p> <p>Романтизм и предромантизм. Влияние «готических романов» и творчества У. Шекспира на формирование романтической эстетики.</p> <p>Этапы развития английского романтизма и его основные течения.</p> <p>Ранний английский романтизм. У. Блейк – первый английский поэт-романтик. Поэты «озерной школы» (У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути). Предисловие к сборнику «Лирические баллады» как первый литературный манифест английского романтизма.</p> <p>Своеобразие мировоззренческой и эстетической позиции представителей «озерной школы» на разных этапах их творческого пути. Тематика и проблематика произведений поэтов «озерной школы»; поэтизация обыденности и народные типы в «Лирических балладах».</p> <p>Поэтическое новаторство У. Вордсворта, С. Колриджа и Р. Саути, их место в истории английского романтизма и мировой литературы. Оценка творчества Вордсворта А. С. Пушкиным («Не хмурься, критик...», «Суровый Дант не призирал сонета...»). Темы и мотивы творчества Саути в лирике В. А. Жуковского.</p> <p>Творчество поэтов-романтиков П. Б. Шелли и Д. Китса</p> <p>Жизненный и творческий путь Шелли. Эволюция мировосприятия поэта.</p> <p>Драма «Освобожденный Прометей». Своеобразие трактовки образа Прометея в произведении Шелли и трагедии Эсхила. Прометей и Сатана (персонаж поэмы Мильтона «Потерянный рай»). Тираноборческие мотивы в поэме Шелли. Общество будущего в изображении поэта-романтика.</p> <p>Лирика Шелли. Стихи на политические темы. Пейзажная лирика Шелли ее связь с философией Шеллинга («Ода западному ветру», «Облако», «Изменчивость» и др.)</p> <p>Лондонские романтики как одно из течений английского романтизма. Жизненный путь Д. Китса. Творчество Китса и теория «чистого искусства». Поэмы («Гиперион», «Эндимион»), сонеты и оды Китса.</p> <p>Лекция 13. Французский и американский романтизм</p> <p>Социально-философские и эстетико-</p>	
--	---	--

	<p>литературные предпосылки формирования французского романтизма. Романтизм в эпоху Великой Французской революции, время правления Наполеона и период Реставрации.</p> <p>Своеобразие французского романтизма и основные этапы его развития.</p> <p>Романтизм и предшествующие литературные традиции. Романтизм, сентиментализм и классицизм.</p> <p>Первый этап развития французского романтизма.</p> <p>Социально-политические и эстетические взгляды Ф. Р. де Шатобриана. Романтические идеалы писателя. Повести «Атала» и «Рене»; полемика Шатобриана с концепцией «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо. Шатобриан как основоположник жанра «исповедального романа».</p> <p>Общественная позиция Ж. де Стель. Своеобразие образов романтических героинь в романах де Стель.</p> <p>Б. Констан и его роман «Адольф». Образ «лишнего человека» в творчестве Констана и в мировой литературе.</p> <p>Период Реставрации (1815 – 1830-е годы) как время расцвета французского романтизма.</p> <p>Поэзия А. де Ламартина и А. де Виньи.</p> <p>Французский поэт-романтик А. де Ламартин. Тема природы в творчестве поэта. Любовная лирика («Озеро», «Одиночество» и др.). Традиции Шатобриана в творчестве Ламартина.</p> <p>Поэзия А. де Виньи. Виньи и Байрон. Философская лирика и поэмы Виньи. Библейские образы и мотивы в творчестве Виньи («Моисей», «Дочь Иеффая», «Элоа», «Потоп» и др.).</p> <p>Посмертный сборник «Судьбы» как яркий образец философской поэзии. Поздняя лирика Виньи. Поэма «Смерть волка», ее философско-символический смысл. Изображение трагической судьбы человека в поэмах и стихотворениях Виньи.</p> <p>Поздний французский романтизм. Особенности развития романтизма на этом этапе его развития: «чистое искусство» и произведения с социальной тематикой.</p> <p>А. де Мюссе как писатель романтик третьего поколения. Лирика Мюссе. Роман «Исповедь сына века». Роман Мюссе и «исповедальные романы» Констана и</p>	
--	---	--

	<p>Шатобриана. Образ Октава как «сына века».</p> <p>Жорж Санд как представитель позднего французского романтизма.</p> <p>В. Гюго как великий национальный писатель Франции.</p> <p>Жизненный путь В. Гюго, основные этапы его творческого пути. Эволюция Гюго от приверженности классицизму и монархизму к романтической эстетике и либеральным идеям.</p> <p>Лирика Гюго. Новаторство Гюго, его вклад в развитие французской поэзии.</p> <p>Пьесы Гюго. Гюго как основоположник французской романтической драматургии. «Предисловие к драме «Кромвель» как литературный манифест писателя. Концепция личности и истории в драмах Гюго. Романтический конфликт и его развитие в драмах «Эрнани», «Марион Делорм».</p> <p>Романы Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»: композиция, система образов, концепция романтического героя. Символика и гротеск в романе.</p> <p>Творчество Гюго в контексте французской и мировой литературы.</p> <p>Становление и развитие литературы США. Социально-исторические и эстетические предпосылки развития американского романтизма и его художественное своеобразие.</p> <p>Дискуссии о времени возникновения американского романтизма и его периодизации.</p> <p>Своебразие американского романтизма. Концепция личности и национального характера в интерпретации писателей-романтиков. Своебразие реализации принципа романтического двоемирия в творчестве американских писателей. Жанровая система американского романтизма.</p> <p>Творчество американских писателей на разных этапах развития романтизма.</p> <p>Особенности раннего романтизма в США.</p> <p>В. Ирвинг и Ф. Купер как представители раннего американского романтизма.</p> <p>Жизненный и творческий путь В. Ирвинга. Ирвинг как посредник между европейской и американской культурами.</p> <p>Ирвинг как создатель романтической новеллы. Фольклорные источники творчества писателя. Жизнь американских колонистов в изображении Ирвинга («Рип Ван Винкль», «легенда о Сонной Лощине»). Национальный колорит произведений писателя.</p>	
--	--	--

		<p>Испанская тема в творчестве Ирвинга. «Альгамбра». «Легенда об арабском звездочете» и «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина.</p> <p>Поэтическое творчество Г.У.Лонгфелло. Поэма «Песнь о Гайавате»: фольклорные образы произведения, индейское устное народное творчество как первооснова литературного текста. Сюжет и образная система поэмы. Связь с традицией Ф.Купера в гуманистической трактовке индейской темы.</p> <p>«Песнь о Гайавате» в мировой литературе.</p> <p>Творчество поздних американских романтиков: Н. Готорна, Г. Мелвилла, У. Уитмена.</p> <p>Жизненный и творческий путь Э. По. По как представитель зрелого американского романтизма.</p> <p>Особенности мировосприятия и эстетической концепции писателя. Статья «Философия творчества» как отражения взглядов писателя на искусство.</p> <p>Стихотворения Э. По (сборники «Стихотворения», «Ворон» и другие стихотворения» и др.). Тематика и проблематика стихотворений («Ворон», «Колокольчики и колокола», «Аннабель Ли» и др.). Своеобразие поэзии Э. По. Поэтическое новаторство лирика.</p> <p>Новеллы Э. По, их классификация. «Страшные рассказы» По («Падение дома Ашеров», «Маска Красной Смерти» и т. п.). Э. По как один из зачинателей детективной литературы («Убийство на улице Морг», «Золотой жук» и др.).</p> <p>Русские писатели (Ф. М. Достоевский, В. Брюсов) о творчестве Э. По. Влияние произведений По на мировую литературу (творчество писателей-символистов, Жюль Верна, А. Конан Дойла, Г. Уэллса).</p>	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6 семестр			
1.	История зарубежной литературы второй половины XIX века.	Лекция 1. Критический реализм в европейских литературах XIX века. Критический реализм во Франции Социально-исторические условия	У, Т

	<p>Реализм</p> <p>формирования критического реализма. Философские предпосылки возникновения реалистической системы. Развитие естественных наук и их влияние на творчество писателей-реалистов.</p> <p>Эстетические предпосылки становления критического реализма. Критический реализм XIX века и традиции просветительского реализма. Реализм и романтизм, их соотношение в литературе 1830 – 1840-х и 1850 – 1870-х годов.</p> <p>История термина «реализм». Этапы развития реализма XIX века в различных европейских странах и США, его национальные формы.</p> <p>Становление эстетики реализма. Основные черты реализма как развивающейся художественной системы.</p> <p>Реализм как искусство, стремящееся представить многоаспектную картину действительности. Человек и среда в изображении реалистов. Аналитическое исследование объективных законов, управляющих жизнью общества, критическая оценка его современного состояния. Историзм как одна из характерных особенностей мировидения писателей-реалистов. Достижения реализма в изображении и оценке социальных противоречий и утверждении гуманистических идеалов.</p> <p>Образ-персонаж в реалистических произведениях. Понятие о реалистическом характере; социально-историческая и психологическая детерминированность действий персонажей. Типизация как ведущий принцип реалистического искусства. Человек как единство типического и индивидуального начал.</p> <p>Жанровое своеобразие произведений реалистов XIX века. Развитие жанра романа.</p> <p>Художественные открытия писателей-реалистов и их роль в развитии мировой литературы. Судьба критического реализма в литературе XX – XXI веков.</p> <p>Основные тенденции развития французской литературы в 30 – 40-х гг. XIX века.</p> <p>Теоретические работы французский писателей («Расин и Шекспир» Стендоля, «Этюд о Бейле» Бальзака и т. п.) как характерные приметы литературной борьбы</p> <p>История появления термина «реализм».</p>
--	---

	<p>Значение слова «реализм» в литературе 1820-х гг. (копирование действительности при склонности к отражению низменного и безобразного) и эволюция понятия в последующие годы. Ж. Шанфлери как первый писатель, давший теоретическое обоснование нового направления. Сущность концепции Шанфлери. «Искренний» реализм Шанфлери и его единомышленников. Общность ряда теоретических принципов «искренних» реалистов и Бальзака.</p> <p>Критический реализм во французской литературе 30–40-х гг. XIX века. Классицистические традиции во французской литературе и формирование реалистической системы. Становление критического реализма и его сосуществование с романтизмом. Романтические черты в произведениях Стендяля и Мериме, «эклектический метод» Бальзака.</p> <p>Творчество наиболее значительных французских писателей (Стендяля, Бальзака и др.) и их вклад в становление теоретической концепции реалистической системы.</p> <p>Творчество Стендяля как новый период в истории западноевропейской литературы.</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Стендаль в период Наполеоновской империи. Стендаль в России. «Итальянский период» жизни Стендяля и его влияние на становление писателя.</p> <p>Ранняя литературная деятельность Стендяля. Литературная борьба во Франции 20-30-х гг. XIX века и участие в ней писателя. Эстетические взгляды писателя и их отражение в его трактатах. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»» как первые манифесты формирующегося реализма. Отношение писателя к классицистическим и романтическим традициям. Трактат «О любви».</p> <p>«Итальянская тема» в творчестве Стендяля. Общая характеристика «Итальянских хроник». Новелла «Ванина Ванини». Романтические черты в образах героев новеллы. Решение автором проблемы положительного героя. Пьетро Миссирилли и Жюльен Сорель.</p> <p>Роман «Красное и черное». Фабула романа: история Антуана Берте и ее переосмысление писателем. «Красное и черное» как «хроника XIX века». Смысл названия произведения. Особенности романной структуры. Французское общество 20–30-х годов XIX века в изображении</p>
--	--

	<p>Стендаля. Глубина социального анализа как одна из наиболее примечательных черт реалистического романа. Основные вехи жизни Жюльена Сореля. Идеалы героя в свете идеологии эпохи Реставрации. Жюльен и другие персонажи романа. Смысл финала произведения. Художественное своеобразие романа.</p> <p>Творчество Стендаля и развитие французского критического реализма.</p> <p>Лекция 2. Критический реализм во французской литературе</p> <p>Творчество О. де Бальзака как явление мировой культуры.</p> <p>Личность и мировоззрение писателя. Периодизация творчества Бальзака.</p> <p>Раннее творчество Бальзака. Повесть «Гобсек». Особенности композиции произведения. Способы создания характеров в повести Бальзака и их идейное содержание. Гобсек как типичный представитель «властителей» Франции периода Реставрации. Символический смысл образа. Персонажи второго плана и их связь с образом Госбека. Критика писателем нравов аристократии и буржуазии. Сочетание в повести реалистической основы с романтическими элементами.</p> <p>Замысел «Человеческой комедии» и история ее создания. «Предисловие» к «Человеческой комедии» как эстетический манифест реализма XIX века. Теоретические взгляды Бальзака, изложенные в «Предисловии». Влияние на писателя открытий, сделанных в области исторических и естественных наук. Бальзаковская концепция общества как целостного «организма». Структура «Человеческой комедии», смысл названия цикла. Дантовские мотивы в «Человеческой комедии». Бальзаковские «этюды» как исследование «организма» современного общества.</p> <p>Творчество Бальзака в 30-40-е гг. XIX века. Критика буржуазного общества в романе «Отец Горио». Место романа в «Человеческой комедии», его связь с другими произведениями, в том числе, с повестью «Гобсек». Пансион мадам Воке и Сен-Жерменское предместье – Франция в миниатюре. Трагедия отца Горио как частное проявление общих законов, определяющих жизнь послереволюционной Франции. «Шекспировские мотивы» в произведении. Образ Растиньяка. Растиньяк и его «учителя»: виконтесса де Боссеан и</p>	
--	--	--

	<p>каторжник Вотрен.</p> <p>Творчество Бальзака – вершина развития западноевропейского романа XIX века. Романы Бальзака и литература последующих эпох.</p> <p>Жизненный и творческий путь П. Мериме.</p> <p>Периодизация творчества писателя.</p> <p>Раннее творчество П. Мериме.</p> <p>Становление писателя и его участие в литературной борьбе. Связь с романтизмом и полемика с ним в сборнике «Театр Клары Гасуль».</p> <p>Стихотворный сборник «Гузла». Своеобразие поэтики «иллирийских песен», отражение в них местного колорита. Сборник Мериме и «Песни западных славян» А. С. Пушкина.</p> <p>Исторические сюжеты в творчестве П. Мериме. Роман «Хроника времен Карла IX». Предисловие к роману, отражение в нем эстетической позиции писателя. Выступление Мериме против романтической концепции истории. Роман Мериме как историческая хроника. Изображение в романе эпохи религиозных войн и Варфоломеевской ночи. Жанровые особенности романа и организация его конфликта и сюжета. Образы Бернара и Жоржа де Мержи.</p> <p>Новеллистика Мериме. Сюжеты произведений, типы героев. Романтические черты в новеллах Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен». Современный мир в изображении писателя: новеллы «Арсена Гийо», «Этрусская ваза», «Двойная ошибка». Поиск писателем положительного идеала за пределами светского общества.</p> <p>Мериме и русская литература. Мериме-переводчик</p> <p>Особенности развития французской литературы после 1848 года. Французский реализм на новом этапе.</p> <p>Жизненный путь Г. Флобера. Основные этапы его творчества. Общественно-политические, философские и эстетические взгляды писателя и его представление о задачах художественного творчества. Эстетические взгляды Флобера; сущность принципа «объективного письма».</p> <p>Г. Флобер и романтизм. Ранние произведения писателя.</p> <p>Роман «Госпожа Бовари». Смысл подзаголовка романа. «Провинциальные нравы»</p>	
--	---	--

	<p>Флобера и «Сцены провинциальной жизни» Бальзака. Критика мещанства и обывательской среды в романе «Госпожа Бовари». Структурно-жанровые особенности романа. Хронотоп произведения. Тост и Ионвиль как воплощение «мира цвета плесени». Своеобразие композиции произведения. Концентрическое построение романа как одно из средств раскрытия авторского замысла.</p> <p>«Буржуазный сюжет» романа и идеально-философское осмысление событий писателем. Образы Шарля Бовари, Родольфа Буланже и Леона Дюпюи. Образ главной героини, его внутренняя противоречивость. «Романтическое воспитание» как одна из причин трагедии Эммы. Авторское отношение к героине. Эмма и аптекарь Омэ. Символический смысл образа Омэ.</p> <p>Оценка романа читателями и современной писателью критикой.</p> <p>Творчество Флобера как завершающий этап в развитии «классического реализма» XIX века, связующее звено между «бальзаковским» реализмом и натурализмом. Флоберовские традиции в мировой литературе.</p> <p>Лекция 3. Английская и немецкая литература середины XIX столетия</p> <p>Особенности социально-политического развития Англии и литературный процесс 30-70-х годов XIX века.</p> <p>Реализм в литературе Англии. Реализм XIX века и традиции просветительского реализма Смоллетта и Филдинга. Реализм и романтические традиции.</p> <p>Развитие романа как ведущей жанровой формы. Социально-критический пафос произведений писателей-реалистов.</p> <p>Жизненный и творческий путь У. Теккерея. Основные этапы творческого пути писателя. Литературно-теоретические взгляды Теккерея.</p> <p>«Книга снобов» и ее связь с романом «Ярмарка тщеславия».</p> <p>Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина сатирического мастерства Теккерея. Смысл названия и подзаголовка произведения. Жанровое своеобразие романа. Способы выражения авторской позиции. Образ Кукольника и его функции в произведении. Сюжетно-композиционная структура романа и система его образов. Изображение жизни английского общества в 10-30-е годы XIX века.</p>	
--	--	--

	<p>Исторические события в романе. «Ярмарка тщеславия» – «роман без героя». Образы представителей аристократии (Кроули, Стайны) и буржуазии (Осборны, Сэдли). Образы Эмили Сэдли и Ребекки Шарп. Сатира и ирония в романе.</p> <p>Роль творчества Теккерея в развитии английского критического реализма.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути Ч. Диккенса.</p> <p>Особенности мировоззрения писателя, его противоречивость. Эстетические и этические идеалы Диккенса.</p> <p>Основные этапы творческого пути писателя.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие романа «Домби и сын». Смысл названия произведения. Тематика и проблематика произведения в свете нравственных идеалов писателя. Глубина социального анализа образов современников и характер разрешения конфликта. Система образов произведения. Социальная и психологическая мотивировка причин их поведения. Поляризация добра и зла в романе. Образы отрицательных и положительных персонажей. Образ Домби-отца. Характер героя, причины его перерождения. Своеобразие стиля писателя. Мастерство портретных и психологических характеристик.</p> <p>Художественные открытия Диккенса и их роль в развитии мировой культуры.</p> <p>Творчество Диккенса в оценке русских писателей и критики.</p> <p>Социально-политическое развитие Германии в 30 – 70 -е годы XIX века.</p> <p>Литература эпохи Реставрации. Поляризация литературы – наиболее характерная примета эпохи Реставрации. Высокий бидермайер и «предмартовская» литература. Творчество представителей бидермайера и становление немецкого реализма.</p> <p>Германия после 1848 года. Становление империи, политика грюnderства и ее воздействие на культурное развитие страны. Философия А. Шопенгауэра и ее влияние на культурную жизнь Германии и Европы.</p> <p>Особенности развития немецкой литературы после 1848 года. «Поэтический реализм»; ключевые положения теорий О. Людвига и Ю. Шмидта. Современная действительность как основной объект</p>	
--	--	--

		<p>изображения. Демократические герои и принципы создания их образов; социальная, историческая и национальная детерминированность судеб и характеров. Опора на романтические традиции. Субъективизация повествования как одна из характерных особенностей произведений представителей «поэтического реализма». Жанровый состав произведений. Г. Фрейтаг, Т. Шторм и В. Раабе как представители «поэтического реализма».</p> <p>Художественные поиски «поэтических реалистов» и развитие реалистической и модернистской литературы конца XIX века.</p> <p>Творчество Г. Гейне в контексте литературы его времени. Гейне как последний романтик своей неромантической эпохи. Реалистические тенденции в творчестве Гейне. Содержание сборников «Книга песен», «Современные стихотворения», «Романсеро»; поэма «Германия. Зимняя сказка».</p>	
2.	История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	<p>Лекция 4. Зарубежная литература на рубеже XIX – XX веков. Французская, норвежская и бельгийская литературы</p> <p>Конец XIX – начало XX столетий – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</p> <p>Проблема хронологических границ изучаемого периода. Несовпадение исторических и литературных границ эпохи.</p> <p>Своебразие эпохи рубежа XIX–XX столетий как «конца века», времени «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей».</p> <p>Декаданс как культурное явление, определенное мировосприятие, конгломерат специфических чувств и настроений «конца века»: тоски, меланхолии, бесконечной усталости, «влечения к упадку». Философские основы декаданса (труды А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона). Влияние биологических концепций личности (учение З. Фрейда) на массовое сознание и литературно-художественный мир.</p> <p>Литературный процесс на рубеже XIX – XX веков, его наиболее характерные черты: мозаичность картины литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, установление более прочных связей между различными национальными литературами, множественность влияний и традиций.</p> <p>Содержание и соотношение</p>	У, Т

	<p>литературоведческих терминов «декаданс», «модернизм», «авангардизм».</p> <p>Основные литературные направления (натурализм, символизм, эстетизм и т. п.), своеобразие эстетических установок их приверженцев. Специфика критического реализма конца XIX – начала XX веков.</p> <p>Франция как культурный центр Европы в конце XIX – начале XX веков. Своебразие общественно-политической обстановки во Франции (последствия франко-прусской войны, разгром Парижской Коммуны, провозглашение III Республики и т. п.) и ее влияние на развитие литературы.</p> <p>Основные литературные направления во французской литературе.</p> <p>Натурализм – одно из литературных направлений переходной эпохи. Литературные и философские основы французского натурализма (позитивизм О. Конта, концепция «трех факторов» И. Тэна и др.). Творчество Г. Флобера и натурализм.</p> <p>Особенности эстетической позиции писателей-натуралистов, своеобразие их представлений о сущности и задачах художественного творчества. Характер обрисовки человеческого бытия в натуралистических произведениях, своеобразие их стиля.</p> <p>Э. Золя как глава французского натурализма. Эстетические взгляды писателя. Концепция «экспериментального романа» Золя и ее воплощение в романе. «Тереза Ракен». Цикл «Ругон-Маккарьи». Замысел и структура цикла, развитие в нем традиций «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Концепция цикла: история одной семьи и образ «Второй империи» в изображении Золя. Место творчества Золя в европейской литературе рубежа XIX – XX веков.</p> <p>Ги де Мопассан, А. Франс и Р. Роллан как представители французского критического реализма.</p> <p>Новеллистика Мопассана. Роман «Милый друг»; традиции Бальзака и Золя в творчестве Мопассана. Образ Жоржа Дюруа и «героев-карьеристов» Бальзака.</p> <p>Неоромантизм во французской литературе. Творчество Э. Ростана; пьеса «Принцесса Греза».</p> <p>Французский символизм: генезис и эстетика. Поэтическое творчество А. Рембо,</p>	
--	--	--

	<p>П. Верлена, С. Малларме – наиболее значительных представителей французского символизма. Влияние творчества поэтов-символистов на последующее развитие литературы.</p> <p>Бельгийский символизм, его связь с символизмом Франции. Творчество писателей-символистов Ж. Роденбаха и М. Метерлинка.</p> <p>Метерлинк – «бельгийский Шекспир», крупнейший теоретик и драматург символизма, создатель «театра смерти». Эссе «Сокровище смиренных»; отражение в нем мировоззренческих и эстетических позиций писателя. Одноактные «маленькие драмы» Метерлинка («Слепые», «Там, внутри» и др.). Своеобразие построения сюжета пьес в «театре молчания», где воспроизводится «трагедия каждого дня». Неизвестное как главный герой «драм ожидания». «Синяя птица» – философская сказка о смысле человеческой жизни. Художественные открытия бельгийского драматурга, их влияние на формирование модернистского направления в театре XX века и развитие психологической драмы.</p> <p>Развитие драматургии стран Европы в переломную эпоху. «Новая драма» как вектор развития европейского театра. Особенности тематики, сценического пространства, актерской игры. Пьесы норвежского драматурга Г. Ибсена. Реалистические социально-психологические драмы идей («Кукольный дом», «Привидения»). Творчество Ибсена и становление европейской «новой драмы».</p>
	<p>Лекция 5. Литература Англии, Германии и США в конце XIX – начале XX веков</p> <p>Особенности политической, социокультурной и литературной ситуации в Великобритании в конце XIX – начале XX столетий. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей; антивикторианский пафос литературы. Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции (Б. Шоу, Г. Уэллс).</p> <p>Критический реализм в английской литературе (Г. Уэллс, Т. Гарди, Д. Голсуорси и др.) Творчество Т. Гарди – создателя «романов характера и среды». «Уэссекский цикл» в творчестве писателя. Роман «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Сюжет и система образов романа. Тэсс как «чистая женщина, правдиво</p>

	<p>изображенная».</p> <p>Творчество Б. Шоу. Общественно-политические взгляды писателя; фабианство Шоу. Эстетические взгляды писателя; книга «Квинтэссенция ибсенизма» как отражение взглядов писателя на задачи современного сценического искусства. Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Дом, где разбиваются сердца» – образец интеллектуальной драмы-дискуссии. Смысл заголовка и подзаголовка пьесы. Тематика и проблематика произведения: сущность и характер конфликта. Значение творчества Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX века.</p> <p>Творчество О. Уайльда – главы английского эстетизма. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза» и др.). Роман «Портрет Дориана Грея». Предисловие к роману, изложение в нем эстетических взглядов писателя. Проблематика произведения.</p> <p>Неоромантизм в английской литературе; произведения приключенческие (Дж. Конрад, Р. Киплинг), исторические (Р. Л. Стивенсон), детективные (А. Конан Дойл).</p> <p>Социокультурная ситуация в Германии на рубеже XIX – XX столетий и литература «конца века».</p> <p>Натурализм в немецкой литературе. Специфика немецкого натурализма и ее влияние на развитие критического реализма.</p> <p>Творчество Г. Гауптмана. Сочетание натурализма с элементами критического реализма в драмах «Перед восходом солнца» и «Ткачи». Влияние символизма на драматургию Гауптмана.</p> <p>Критический реализм в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн и др.). Роман «Верноподданный» из трилогии «Империя» – вершина дооценного творчества Г. Манна. «Будденброкки» Т. Манна – роман об упадке бургерской культуры. Жанровое своеобразие романа: сочетание семейной хроники с элементами эпопеи.</p> <p>Общественная жизнь и культура США после гражданской войны между Севером и Югом. Специфика литературного процесса Америки на рубеже XIX – XX столетий: регионализм американской литературы, специфический характер романтизма, его</p>
--	--

		<p>значительная времененная протяженность. Поздние романтики (Г. Мелвилл, У. Уитмен и др.). «Нежный реализм», творчество «разграбителей грязи» и натурализм.</p> <p>Марк Твен – основоположник реализма в американской литературе, крупнейший юморист и сатирик США. Творчество Твена. Романы о детях. Противопоставление романтического мира детской мечты и фантазии пошлой обыденности американской жизни в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Геккельберри Финна». Литературное и педагогическое значение романов Твена о детях. Значение творчества Твена для последующего развития американской литературы.</p> <p>Жизненный и творческий путь Д. Лондона. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. «Северные рассказы» Лондона; поэтизация Севера, романтика борьбы с природой. Роман «Мартин Иден», своеобразие трактовки в нем темы творчества и критика ницшеанства.</p> <p>Раннее творчество Т. Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение в романе американского общества. Проблема приспособления человека к среде в трактовке писателя.</p>	
3.	История зарубежной литературы первой половины XX века	<p>Лекция 6. Мировой литературный процесс в 1910 – 1945 годы</p> <p>Основные исторические события эпохи и их влияние на развитие литературы. Периодизация курса в ее связях с событиями истории первой половины XX века.</p> <p>Первая мировая война как одна главных тем в художественном творчестве разных стран. «Литература потерянного поколения» как реакция на первую мировую войну и выражение послевоенных настроений. Революции в России и Германии, их отражение в литературе разных стран. Фашизм и вторая мировая война как факторы, способствующие консолидации всех передовых общественных сил.</p> <p>Проблемы личности и ее возможностей, судеб культуры и литературы в трудах философов и социологов (Н. А. Бердяев, О. Шпенглер и др.).</p> <p>Общие закономерности и особенности развития литературы первой половины XX</p>	У, Т

	<p>столетия – периода мировых войн, общественно-политической и научно-технической революций. Меняющаяся картина мира и социальные катаклизмы эпохи как факторы, определившие содержание и направление идеино-творческих исканий деятелей литературы. Политизация литературы как характерное явление первой половины XX столетия. Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе, противостоящей культуре безверия.</p> <p>Становление нового художественного мышления и оформление нового языка. Особенности восприятия, переосмысливания и обновления традиций литературной классики, эстетических открытий и идеологических исканий рубежа XIX–XX веков.</p> <p>Критический реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века.</p> <p>Социалистическая литература и ее место в литературном процессе 20–40-х годов XX века.</p> <p>Модернистские течения на раннем этапе их развития. Модернизм как искусство, рожденное XX столетием, «искусство современности». Поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности. Авангардистские течения как проявление стремления писателей к обновлению искусства. Дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм. Модернизм и классика; неправомерность противопоставления модернизма и реализма. Различная интенсивность освоения новых средств и форм художественной изобразительности писателями разных поколений и различной эстетической ориентации.</p> <p>Лекция 7. Литература Франции в 10 – 40-е годы XX века</p> <p>Социокультурная ситуация во Франции в послевоенный период, во время борьбы за Народный фронт и годы второй мировой войны.</p> <p>Модернистские течения как реакция на военные события и революционные перемены в мире.</p> <p>Дадаизм как предтеча сюрреализма. Дадаизм как анархический бунт против лицемерия и фальши буржуазной цивилизации, объявляемой алогичной и бессмысленной. Манифести Тристана Тцары. Призыв «бороться с бессмыслицей средствами бессмыслицы» как</p>
--	---

	<p>один из главных лозунгов сюрреалистов. Отказ от значащего слова и разрушение языка как силы, цементирующей общество.</p> <p>Сюрреализм как одно из модернистских течений. Роль Г. Аполлинера в создании эстетики сюрреализма. Литературные манифесты и памфлеты сюрреалистов, их отношение к предшествующей литературной традиции. Программа нового, «надреального искусства» А. Бретон как глава сюрреалистов. Сюрреализм и учения А. Бергсона и З. Фрейда.</p> <p>Основные принципы сюрреалистической поэтики. Обращение к подсознанию как высшей реальности, принцип «автоматического письма». «Ошеломляющий образ» – сопоставление несопоставимого. Сюрреалистическая теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов (Л. Арагон, А. Бретон, П. Элюар и др.). История становления, развития и упадка сюрреализма. Художественные открытия сюрреалистов и их влияние на развитие литературы.</p> <p>М. Пруст как один из мэтров модернизма. Своебразие эстетической позиции писателя, связь его творчества с традициями импрессионизма конца XIX века. Творчество Пруста и философия интуитивизма А. Бергсона</p> <p>«Роман-река» Пруста «В поисках утраченного времени». Произведение Пруста как «субъективная эпопея». Смысл названия произведения. Композиция романа. Главный герой эпопеи как своеобразный двойник автора.</p> <p>Художественное новаторство Пруста и влияние его творчества на развитие мировой литературы.</p> <p>Социалистическая литература и критический реализм во Франции 10-40-х годов XX века. Традиции литературной классики в творчестве французских писателей.</p> <p>А. Барбюс – один из основоположников социалистической литературы XX века, организатор группы «Клартé». Трактат «Свет из бездны. К чему стремится группа «Клартé»» как программный документ. Творчество А.Барбюса – участника первой мировой войны. «Письма с фронта» как дневник фронтовой жизни. Роман «Огонь» как отражение фронтового опыта писателя. Смысл заголовка, подзаголовка и эпиграфа произведения. Своебразие композиции романа. Солдаты одного взвода – коллективный герой произведения. Характер изображения войны в романе Барбюса. Роман</p>	
--	--	--

	<p>«Огонь» и «литература потерянного поколения». Жизненный и творческий путь А. де Сент-Экзюпери. Место философской сказки «Маленький принц» в творчестве писателя. Сказочные элементы и современная писателю реальность в произведении Сент-Экзюпери.</p> <p>Р. Роллан как наиболее известный представитель французского критического реализма. Общественная и литературная деятельность Роллана в период первой мировой войны. Поиски нового положительного героя и их отражение в «Очарованной душе» – романе о судьбах представителей французской интеллигенции. «Очарованная душа» как «роман-река» и его роль в развитии французской литературы.</p> <p>Лекция 8. Литература Германии и творчество пражских немецких писателей в период между двумя мировыми войнами</p> <p>Социально-политическая обстановка в Германии 10-40-х годов XX века. Немецкая литература после первой мировой войны, в годы Веймарской республики и после прихода к власти фашистов.</p> <p>Экспрессионизм как одно из модернистских течений. Экспрессионизм и сюрреализм. Основные эстетические постулаты экспрессионистов. Социальные позиции правых и левых экспрессионистов. Этапы развития экспрессионизма. Поэты-экспрессионисты (Г. Гейм, Г. Тракль и др.). «Сумерки человечества» и «Товарищи человечества» – основные сборники экспрессионистической поэзии.</p> <p>Драматургия немецких экспрессионистов (Г. Кайзер, Э. Толлер и др.). Представление о театре как о трибуне для общения с публикой. Своеобразие поэтики экспрессионистских пьес.</p> <p>Критический реализм в немецкой литературе (Э. М. Ремарк, Л. Фейхтвангер, братья Г. и Т. Манн и др.).</p> <p>Произведения Э.М. Ремарка и литература «потерянного поколения». «Литература потерянного поколения»: тематика и проблематика, конфликты и пути их разрешения. Ограничность положительной программы «потерянных». Роман Ремарка «На Западном фронте без перемен». Автобиографические мотивы в произведении. Судьбы Пауля Боймера и его товарищей. Символический смысл названия произведения. Роман «Три товарища».</p>	
--	--	--

	<p>Изображение трагических судеб представителей немецкой молодёжи в послевоенные годы. Главные герои романа, их судьбы и жизненные позиции. Трагические финалы романов «На Западном фронте без перемен» и «Три товарища» как одно из средств выражения авторской позиции.</p> <p>Жанр исторического романа в немецкой литературе 20-40-х годов XX века и споры о нем. Исторические романы Л. Фейхтвангера. Мировоззренческая позиция писателя, восприятие им истории как непрекращающейся борьбы Разума и Варварства. Роман «Безобразная герцогиня». История немецких княжеств XIV века и ее отражение в романе. Прототипы героев произведения. Средневековая история и современность. Особенности сюжетосложения романа. Судьба Маргариты Тирольской. Маргарита и Агнесса фон Флавон как олицетворение Разума и Варварства.</p> <p>Социалистическая литература Германии А. Зегерс как представитель социалистической литературы. Новелла «Прогулка мертвых девушек», своеобразие ее композиции. «Поток сознания» и его функции в реалистической новелле. «Прогулка мертвых девушек» как история Германии 10-40-х годов XX века. Типичность судеб героинь произведения.</p> <p>Г. Манн как один из создателей исторических романов. Дилогия о Генрихе IV, отражение в ней жизни Франции в период религиозных войн. Роман «Молодые годы Генриха IV»: связь истории и современности. Генрих IV как правитель-гуманист, «народный король». Екатерина Медичи, ее сын Карл IX, герцоги де Гизы как антиподы Генриха Наваррского.</p> <p>Творчество Т. Манна в военные и послевоенные годы: путь от «Размышлений аполитичного» к созданию «интеллектуальных романов» с философско-исторической проблематикой. Новелла «Марио и волшебник» – изображение Италии после прихода к власти фашистов. Антифашистский подтекст произведения. Манн как создатель жанра «интеллектуального романа». Роман «Лотта в Веймаре». Прототипы персонажей произведения. Особенности сюжетосложения романа и приемы раскрытия образа Гете. Внутренний монолог Гете как основной прием самораскрытия образа. Своебразие трактовки</p>	
--	--	--

	<p>образа Гете – писателя и человека.</p> <p>Творчество Б. Брехта- поэта, драматурга и теоретика литературы. Антивоенная и антифашистская темы в творчестве Брехта – поэта («Баллада о мертвом солдате», «Баллада о матери и солдате», «Песня единого фронта» и др.).</p> <p>Теория «эпического театра» Брехта, отношении писателя к «аристотелевскому театру». Трактаты «Об экспериментальном театре» и «Малый органон для театра»: изложение основных положений эстетической теории Брехта.</p> <p>Антивоенная драма «Мамаша Кураж и ее дети» как пример воплощения эстетики «эпического театра». Тематика произведения: история 30-летней войны XVII века и ее проецирование на жизнь современной писателю Германии. Пьеса-притча «Добрый человек из Сычуани». «Сказочный» сюжет и его связь с реальностью. Жизнь Шен Де как история современной Золушки. Переосмысление автором традиционного сказочного сюжета. «Эпический театр» Брехта и его влияние на развитие драматургии XX века.</p> <p>Литература стран немецкоязычного пространства. Вена и Прага как главные центры немецкоязычной литературы. Участие австрийских поэтов (Ф. Верфеля, Г. Тракля) в выступлениях немецких экспрессионистов.</p> <p>Творчество Ф. Кафки. Различные точки зрения литературоведов на творчество писателя: Кафка – «непонятый реалист», экспрессионист, модернист («мэтр модернизма»).</p> <p>Отношения в семье писателя и их отражение в текстах. «Письмо к отцу». Биографические шифры в творческом наследии Кафки.</p> <p>Своебразие художественного мира Кафки. Новеллы-притчи и параболы.</p> <p>Проблема отчуждения личности в современном мире и ее трактовка в творчестве Кафки. «Отчуждение» как одна из характерных черт внутрисемейной и общественной жизни («Приговор», «Превращение»). Предвидение писателем характерных черт тоталитарных систем («В исправительной колонии»). Тема абсурдности бытия и способы ее раскрытия.</p> <p>Мифологизация реального мира в романах «Америка», «Процесс», «Замок». Особенности системы образов Кафки:</p>	
--	--	--

	<p>характеры-«конструкции». Гуманистическая тема человеческого страдания и тема абсурдности мира в произведениях Кафки. Влияние творчества Кафки на развитие европейских литератур XX столетия.</p> <p>Лекция 9. Литература Англии и Америки в 10-40 годы XX века</p> <p>Политическая и общественная жизнь Великобритании первой половины XX столетия. Англия в период между двумя мировыми войнами.</p> <p>Английская литература в 10-40-е годы XX века. Критический реализм в английской литературе первой половины столетия. Новые явления в творчестве писателей старшего поколения. Творчество Б. Шоу на рубеже XIX – XX века, в период первой мировой войны и послевоенные годы. «Святая Иоанна» как наиболее значительное произведение Шоу послевоенного периода.</p> <p>Литература «потерянного поколения» в Англии. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как образец литературы «потерянного поколения».</p> <p>Творчество Д. Голсуорси. Роман «Собственник» и его место в довоенном творчестве Голсуорси. Цикл «Сага о Форсайтах» – произведение о жизни английской буржуазии в конце XIX – начале XX века. Причины обращения автора к «форсайтовской теме» в послевоенные годы. Предисловие к циклу; авторская трактовка замысла трилогии. Композиция цикла. Сюжетная основа и образная система цикла, трактовка форсайтизма как общественного явления. Романы «В петле» и «Сдается в наем» как завершение «форсайтовского цикла». Смысл названий романов. Трилогия «Современная комедия», изображение в ней судеб героев саги. Эволюция образов главных героев.</p> <p>Модернизм в английской литературе (В. Вульф, Д. Г. Лоуренс, англо-американский поэт Т. С. Элиот и др.)</p> <p>Джойс – писатель-модернист, мифотворец XX века. Эстетика и художественная система Джойса. Программные статьи об искусстве: «Драма и жизнь», «Новая драма Ибсена» и др.</p> <p>Путь Джойса к роману «Улисс». Рассказы сборника «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». Образ Ирландии в</p>
--	--

	<p>творчестве Джойса.</p> <p>«Улисс» – модернистский эпос, «энциклопедия модернизма». Замысел и структура романа, его временные и пространственные координаты. Один день из жизни героев как основа сюжетной канвы романа. «Улисс» как универсальная модель мира. Аналогии с гомеровской «Одиссеей»; параллели между отдельными фрагментами романа и эпизодами гомеровской поэмы. Леопольд Блум, Стивен Дедалус и Мэрион как триединая сущность человечества. Герои и их прообразы из гомеровской поэмы. Понятие «епифания» и ее художественная реализация в творчестве Джойса. Прием «потока сознания», его строение и основные элементы. Воздействие творчества Джойса на развитие модернистской и реалистической литературы.</p> <p>Социокультурная ситуация в США в 10-40 годы XX столетия и ее воздействие на развитие литературы. Критический реализм, произведения социалистической ориентации и модернизм в американской литературе первой половины XX века.</p> <p>Социалистическая литература в Америке. Произведения Д. Рида и А. Р. Вильямса о России («Десять дней, которые потрясли мир», «Сквозь русскую революцию», «Русская земля» и др.).</p> <p>Американские писатели-модернисты (Э. Паунд, Г. Стайн и др.).</p> <p>Критический реализм в американской литературе первой половины XX века (С. Льюис, С. Фицджеральд, У. Фолкнер и др.). Опора писателей на новые эстетические принципы. Использование новаторских художественных приемов (развернутые внутренние монологи, «поток сознания», «принцип айсберга» и др.).</p> <p>Путь Т. Драйзера к роману «Американская трагедия». «Сестра Керри» как «роман-карьера», преддверие «Американской трагедии».</p> <p>«Американская трагедия» – роман о молодом поколении американцев. Герои романа и их прототипы. «Американская мечта» и «американская трагедия». Своеобразие композиции произведения. Образ Клайда Гриффитса. Стремление «выбиться наверх» как основной стимул всех действий героя. Роберта Олден как своеобразный «двойник» Клайда. Психологические и социальные причины гибели героев «Американской трагедии». Судебные органы и церковь как социальные институты, их</p>	
--	--	--

		<p>влияние на судьбу главного Клайда Гриффитса. Идейно-художественный смысл заключительной сцены произведения.</p> <p>Творчество Э. Хемингуэя. Своебразие стиля Хемингуэя. «Принцип айсберга» и его реализация в произведениях писателя.</p> <p>Хемингуэй как представитель «литературы потерянного поколения». Романы «Прощай, оружие!» и «Фиеста». Смысл названий произведений. Эпиграфы к романам и их роль в раскрытии идейного содержания произведения. Трагическое мироощущение и стоицизм как характерные приметы жизненной позиции представителей «потерянного поколения». Авторские представления о жизни и их воплощение в текстах.</p> <p>Творчество Хемингуэя в преддверии Второй мировой войны, в военные и послевоенные годы Хемингуэй – участник гражданской войны в Испании. Роман «По ком звонит колокол». Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море».</p>	
4.	История зарубежной литературы второй половины XX века и современная зарубежная литература	<p>Лекция 10. Французская литература второй половины XX столетия</p> <p>Развитие литературы Франции во второй половине XX века.</p> <p>«Семья Резо» Эрве Базена и традиции семейного романа во французской литературе. Жанровое своеобразие трилогии: «Семья Резо» как синтез семейного и исповедального романа. Роман «Змея в кулаке» как первый роман трилогии. Столкновение поколений, восстание детей против отцов как вечные проблемы семейных и общественных отношений. Образная система произведения и природы конфликта. Проблема главного героя: его чувства, эмоции, переживание устойчивой конфликтной ситуации.</p> <p>Творчество Ф. Саган. Роман «Здравствуй, грусть» как литературный дебют писательницы: сюжетная канва и специфика жанра. Проблематика романа и своеобразие конфликта. Авторское мировоззрение и его отражение в романе.</p> <p>Экзистенциализм во французской литературе, атеистический экзистенциализм (Ж.-П. Сартр). Творчество А. Камю и экзистенциализм. Повесть «Посторонний» как классическая иллюстрация идей экзистенциализма. Главный герой произведения</p>	У, Т

	<p>(Мерсо) как абсолютно свободный человек. Изображение мира без Бога, без смысла, абсурдного, греховного мира. Эссе «Бунтующий человек». Понятие абсурда в произведении Камю.</p> <p>Модернизм и постмодернизм. Позиция Ролана Барта – создателя новой литературной критики. Представления Барта об особенностях современной ему литературы, ее отличиях от литературы классической. «S/Z» Р. Барта – декларация постмодернистских постулатов. Ю. Кристева и сформулированный ею принцип интертекстуальности. постмодернистской литературы – деконструктивизм. Ж. Деррида и его принцип отрыва языка, знака от смысла. Постмодернизм как идеология «эры пустоты».</p> <p>Творчество П. Модиано. Автобиографизм произведений, их связь с темой оккупации Франции во время Второй мировой войны. Роман «Улица Темных лавок». Изображение утраченного мира: чувство ирреальности, быстротечности, двусмысленности и таинственности происходящих событий. Обрисовка в тексте неприкаянных, «лишних» людей.</p> <p>Развитие французской драматургии во второй половине XX века. Творчество Э. Ионеско – одного из основоположников эстетического течения абсурдизма (театра абсурда, театра парадокса), призванного классика театрального авангарда. Эстетические взгляды писателя, его отношение к литературным традициям. Пьесы «Лысая певица» и «Носороги»: изображение ирреальности мира. Герои пьес Ионеско – конформисты, те, кто живет готовыми идеями, обобщенными представлениями и подчиняется механизму каждодневной жизни.</p> <p>Пьеса «В ожидании Года» ирландского драматурга С. Беккета.</p> <p>Лекция 11. Литература Германии во второй половине XX века</p> <p>Литература Германии после второй мировой войны. Особенности развития литературы ГДР и ФРГ.</p> <p>Послевоенная литература «внутренней эмиграции». Тенденции к символизации в философии экзистенциализма. «Группа 47» и ее роль в развитии западногерманской литературы.</p> <p>Жизнь и творчество В. Борхерта. Произведения Борхерта и тема «вернувшегося</p>	
--	---	--

	<p>поколения». Антивоенный манифест «Остается лишь одно». Пьеса «На улице перед дверью». Смысл названия и подзаголовка пьесы. Изображение в произведении трагедии простого солдата, пережившего войну.</p> <p>«Магический реализм» в немецкой литературе (Казак, Носак и др.). «Город за рекой» Г. Казака как первый роман «магического реализма». Художественное пространство романа: «город мёртвых» как промежуточный мир между миром действительным и небытием. Метафора «промежуточного города».</p> <p>Творчество Г. Бёлля. Изображение бесчеловечности и бессмыслицы Второй мировой войны в повести «Где ты был, Адам?». Семантика названия произведения; роль эпиграфа в раскрытии его идеиного замысла. Смысл финала произведения. Роман «И не сказал ни единого слова», показ в нем жизни послевоенной Германии. Прошедшая война и ее влияние на жизни героев, трагизм их повседневного существования. Роман «Бильярд в половине десятого». Тема ответственности за трагедию прошлого. «Глазами клоуна». Трагедия одиночества и клоунада жизни Ганса Шнира. Абсурдность протеста и невозможность индивидуального счастья в мире социального неблагополучия. Строение прозы Бёлля: принцип вариации как характерная черта стиля. Бёлля.</p> <p>Творчество П. Зюскинда и постмодернистская литература. Роман «Парфюмер». История XVIII века в изображении писателя. Проблематика и идеиный смысл произведения. Сюжетная основа романа. Гренуй как гений, избранник природы и маньяк. «Парфюмер» как роман-притча, его современное звучание. Смысл парадоксального финала романа.</p> <p>Лекция 12. Английская и американская литература второй половины XX века</p> <p>Английская литература второй половины XX столетия.</p> <p>Вторая мировая война и литература. Своеобразие литературного процесса.</p> <p>Жизненный путь Дж. Оруэлла. Творчество писателя в период, предшествующий Второй мировой войне, и послевоенное время.</p> <p>Антиутопия в литературе XX века. Антиутопия как философско-художественный</p>	
--	---	--

	<p>комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире.</p> <p>Роман Дж. Оруэла «1984» как образец современной антиутопии. Политический и социальный смысл романа. Общество будущего в обрисовке писателя. Изображение личности, существующей в условиях технического прогресса и утраты духовных ценностей. Осуждение тоталитаризма и авторитарности как характерных примет современного писателю времени.</p> <p>Творчество У. Голдинга – педагога и писателя. Голдинг и экзистенциализм. Философско-аллегорический роман-притча «Повелитель мух». Роман Голдинга как антиробинзонада и антиутопия. Осмысление в произведении итогов Второй мировой войны. Проблема «человек и цивилизация» в трактовке Голдинга. Утверждение нравственного превосходства первобытных людей над своими потомками: превращение цивилизованных детей в дикарей, не контролирующих свои поступки; изображение нравственной деградации человека в условиях современной цивилизации. Идейный смысл финала произведения.</p> <p>Философско-психологические романы А. Мердок. Экзистенциализм и неоплатонизм романов писательницы. Проблема искусства в романе «Черный принц». Своеобразие композиции произведения. Изображение писательницей столкновения социального и биологического в людях. Особенности системы символов в романе. Соотнесенность романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии основных идей романа. Значение шекспировского кода в романе.</p> <p>Творчество Дж. Фаулза – классика современной английской литературы. Тема обретения самосознания как необходимого условия обретения свободы – одна из ведущих тем в творчестве писателя. Романы Фаулза и литература постмодернизма как феномена культуры второй половины XX столетия. Приверженность традиции и художественные эксперименты писателя.</p> <p>Роман Фаулза «Женщина французского лейтенанта» как постмодернистское произведение. Интертекстуальность романа. Традиции викторианского романа XIX века их переосмысление писателем. Реконструкция викторианского стиля мышления и высмеивание</p>	
--	--	--

		<p>моральных ценностей прошедшей эпохи. Образы персонажей романа Фаулза и их литературные прототипы. Викторианская Англия в изображении писателя XX века. Проблематика и основной конфликт произведения. «Открытая» форма повествования; варианты финала.</p> <p>Литература США второй половины XX века.</p> <p>Развитие американской драматургии. Проблемный, интеллектуальный театр А. Миллера. «Смерть коммивояжёра» Миллера. Содержание пьесы как содержание сознания героя. Сущность внутреннего конфликта. «Трамвай «Желание»» Т. Уильямса. Бланш Дюбуа и Стэнли Ковальски – герои-антагонисты. Своеобразие драматургии Миллера и Уильямса. Неудачники, романтические идеалисты как носители нравственных ценностей. Сохранение духа ценой разрыва с близкими. Поэтика социального реализма и натурализма в сочетании с лирической, романтической стихией.</p> <p>Роман Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи». Сюжет произведения, образ главного героя. Раскрытие в произведении внутреннего мира подростка; Холден Колфилд и его призвание. Смысл финала произведения.</p>	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
			1 2 3 4
5 семестр			
1.	История античной литературы	<p>Практическое занятие 1. Гомеровский эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Эпос как повествование о знаменательных событиях и деятелях прошлого. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя. Древнегреческий героический эпос. Певцы и поэты догомеровского времени. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Истоки гомеровской поэмы «Илиада»; историческая реальность и ее мифологическое осмысление. Мифы о Троянской войне; мифические биографии главных героев 	У, Т, ПР, Э, КР

	<p>«Илиады».</p> <p>5. «Илиада» как военно-героическая эпопея:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) сюжет поэмы; б) древнегреческий идеал человека и его отражение в поэмах Гомера. Принципы эпической характеристики героев «Илиады»; в) мир гомеровских богов как аналог мира людей. <p>6. «Одиссея» как авантюрно-приключенческая эпопея:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) сюжет и композиция произведения; б) боги и люди в поэме Гомера; в) образ главного героя. <p>7. Мировое значение поэм Гомера их роль в последующем развитии литература.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана 1-4, 7. 2. Ответы на вопросы плана 5, 6 (групповые задания) 2. Написание эссе: «Почему В. Г. Белинский назвал поэмы Гомера «энциклопедией древности»?» 	
	<p>Практическое занятие 2.</p> <p>Древнегреческая трагедия. Произведения Эсхила, Софокла и Еврипида</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение греческой трагедии, ее структура. 2. Греческий театр как общенародное и общегосударственное дело. Устройство греческого театра и театральных представлений. 3. Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Творчество Эсхила. Трилогия «Орестея»: сюжетная основа каждой из частей трилогии, образная система и идейный смысл произведений. 4. Софокл как поэт «века Перикла». Новаторство Софокла-драматурга. Своебразие мировоззренческой позиции писателя. Проблема личности и судьбы в трагедии «Царь Эдип». 5. Творчество Еврипида, отражение в его трагедиях идеологического кризиса эпохи Пелопонесской войны. Особенности психологических трагедий Еврипида; проблема «страстей» и интрига в трагедии «Медея». 6. Место творчества Эсхила, Софокла и Еврипида в мировой художественной культуре. <p><i>Задания к практическому занятию 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопрос плана 1-6. 2. Ответы на вопросы плана 2, 3, 4 (групповые задания) 	У, Т, ПР, КР

		<p>Практическое занятие 3. Римская литература. Творчество Вергилия, Горация и Овидия</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. «Век Августа» и развитие римской литературы. Вергилий, Горация и Овидий как поэты эпохи принципата.</p> <p>2. «Энеида» Вергилия как римский героический эпос:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) мифологические и литературные истоки произведения; б) сюжет поэмы «Энеида». Морские путешествия Энея и итальянский период его жизни, их отражение в произведении; в) идеально-политическая основа «Энеиды»; значение мифа об Энее для эпохи императора Августа, отражение в поэме идеологической концепции «Рим – владыка мира»; г) люди и боги в изображении Вергилия; образ Энея как воплощение идеала римской доблести; <p>3. Творческий путь Горация и литературное наследие поэта («Сатиры», «Оды» и т. п.).</p> <p>4. Жизненный путь Овидия и основные периоды его творческого пути:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) первый период творчества Овидия. Любовные элегии («Песни любви» и «Героиды» (или «Послания»); б) поэма Овидия «Метаморфозы» («Превращения») как систематическое изложение античной мифологии; в) «Скорбные песни» и «Письма с Понта» как произведения последнего этапа творчества Овидия. <p>5. Влияние творчества Вергилия, Горация и Овидия на поэзию средних веков, эпохи Возрождения и поэтов-классицистов.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 3:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана.</p> <p>2. Составление вопросов к тексту поэмы Вергилия (групповые задания); подготовка к ролевой игре.</p>	У, Т, ПР, КР
2	История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения	<p>Практическое занятие 4. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Средневековый героический эпос</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Устная поэзия древних кельтов и германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.</p> <p>2. Эпос, его происхождение и развитие. Исполнители эпических произведений.</p>	У, Т, ПР, КР

	<p>3. Кельтский эпос. Уладский цикл, отражение в нем жизни древней Ирландии, главные герои.</p> <p>4. «Песнь о Хильдебранде» как образец древнегерманского героического эпоса. Приуроченность событий к эпохе Великого переселения народов; сюжетная основа произведения.</p> <p>5. Поэма «Беовульф» как памятник англосаксонского героического эпоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) источники изучения литературного памятника и дискуссии о времени его возникновения; б) эпический мир поэмы и действительность. Характер отражения в произведении исторических событий, социальных порядков, быта, нравов, религиозных представлений народа; в) особенности композиции произведения. Битвы с врагами как центральные эпизоды поэмы; г) образ Беовульфа; д) язык и стиль поэмы, особенности аллитерационного стиха. <p>5. Значение поэмы «Беовульф» как культурного и литературного памятника.</p> <p>6. «Песнь о Нibelунгах»: историческая основа германской эпической поэмы и ее сюжет. Отражение в тексте черт феодально-рыцарской эпохи.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 4:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана. 2. Написание сообщений на тему: «Языческие и христианские элементы в поэме «Беовульф» (групповые задания). 	
	<p>Практическое занятие 5. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская лирика и рыцарские романы</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рыцарская литература, ее генезис и идейно-художественные особенности: <ul style="list-style-type: none"> а) развитие рыцарской культуры в XII–XIII веках в условиях крестовых походов, роста городов и развития товарно-денежных отношений; б) куртуазно-рыцарский идеал и его отражение в романах и лирике. 2. Рыцарская лирика в свете античных и фольклорных традиций. Основные жанровые формы рыцарской лирики (тенсона, кансона, альба, пасторела и т.п.) и их связь с тематикой произведений. 3. Рыцарская лирика Прованса в XII – XIII веках. Концепция любви в стихотворениях поэтов-рыцарей. Джакуфре Рюдель, Бернарт де 	У, Т, ПР, КР

	<p>Вентадорн и Берtran де Борн как выдающиеся трубадуры своего времени.</p> <p>4. Немецкие миннезингеры («певцы любви»). Два направления миннезанга («народное» и «куртуазное») (Дитмар фон Айст, Генрих фон Фельдеке, Гартман фон дер Ауэ, Вальтер фон дер Фогельвейде).</p> <p><i>Задания к практическому занятию 5:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана (1, 2). 2. Ответы на вопросы плана 3, 4 (групповые задания) 3. Письменный анализ одного из стихотворных текстов (образца рыцарской лирики) (групповые задания). 	
	<p>Практическое занятие 6. Литература периода развитого феодализма. Городская литература</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие городской литературы. Основные жанры, образная система и стилистические особенности произведений. 2. Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии. Связь творчества голиардов с народным творчеством и античной литературой. 3. Городская литература в Германии. Стихотворная повесть Штриккера «Поп Амис» и роман в стихах Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт». 4. Городская литература в Англии. Аллегорическая поэма У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре»: тематика и идейное содержание произведения. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера; композиция и образная система произведения. Связь произведения Чосера с итальянской литературой эпохи Возрождения. 5. Городская литература во Франции. Фаблио («Завещание осла», «О Буренке, поповской корове», «О виллане, который тяжбой приобрел рай»), «Роман о Лисе». 6. Жизнь и творчество Ф. Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения. Связь лирики Вийона с традициями городской литературы и поэзии вагантов. Образ лирического героя в поэзии Вийона («Малое завещание», «Большое завещание», «Баллада примет» и др.). <p><i>Задания к практическому занятию 6:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответ на вопрос 1. 2. Ответы на вопросы 2, 3, 4, 5 (групповые задания). 	У, Т, ПР, КР

	<p>3. Составление вопросов к пунктам плана 2–6 (для проведения ролевой игры).</p> <p>Практическое занятие 7. Литература эпохи Предвозрождения и Возрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Данте Алигьери – последнего поэта средних веков и первого поэта Нового времени. 2. «Божественная комедия» как итог словесной художественной культуры средневековья и предвестник литературы эпохи Возрождения: <ol style="list-style-type: none"> а) своеобразие композиционного построения произведения; б) связь поэмы с жанром «видений» и аллегорической поэзией средних веков. Многозначность символико-аллегорической системы Данте; в) различные планы содержание поэмы: морально-религиозный, историко-политический, биографический. Связь произведения Данте с современной поэту действительностью; г) произведение Данте в оценке современников и потомков. 3. Литература эпохи Возрождения в Италии. Творчество Ф. Петрарки и Д. Боккаччо <p><i>Задания к практическому занятию 7:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана. 2. Составление тезисов сообщения (вопрос 3) (групповые задания). 	У, Т, ПР
	<p>Практическое занятие 8. Литература эпохи Возрождения в странах Европы. Трагедии В. Шекспира</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература эпохи Возрождения в европейских странах (Франции, Германии и Англии). 2. Вильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос. 3. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга. 4. Трагедия Шекспира «Гамлет»: <ol style="list-style-type: none"> а) «Гамлет» как начало 2-го этапа в шекспировском творчестве; б) конфликт трагедии и его разрешение; в) образ Гамлета и споры вокруг него. 5. Трагедия «Король Лир»: <ol style="list-style-type: none"> а) проблематика произведения; личные и общественные конфликты в изображении Шекспира; б) образ короля Лира; эволюция героя и ее 	У, Т, ПР

		<p>причины;</p> <p>в) история графа Глостера и его сыновей как вторая сюжетная линия пьесы.</p> <p>6. Трагедии Шекспира и английская литература последующих эпох.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 8:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к дискуссии (с приглашением специалиста): «Споры о характере Гамлета. Главный герой трагедии Шекспира: какой он?» 	
3.	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	<p>Практическое занятие 9. Драматургия Ф. Шиллера</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Шиллер – поэт и драматург. 2. Пьеса Шиллера «Разбойники»: <ul style="list-style-type: none"> а) литературные источники пьесы. Противопоставление двух братьев как сюжетная ситуация, характерная для мировой литературы; б) сюжетная основа произведения. Личный и общественный конфликты в пьесе Шиллера; в) Карл и Франц Моры – братья-антагонисты. Карл как благородный разбойник и романтический бунтарь; г) финал произведения, отражение в нем авторского отношения к стихийному бунтарству героя. 3. Драма «Коварство и любовь» как «мещанская трагедия»: <ul style="list-style-type: none"> а) тематика и социально-нравственная проблематика произведения; б) изображение в произведении «двух миров» и конфликта между ними; в) представители феодального мира в изображении Шиллера (герцог, президент, фон Кальб, Вурм); г) Фердинанд фон Вальтер и Луиза Миллер. Социальные и психологические причины трагедии героев. 4. Драмы Шиллера как реалистические произведения, их роль в развитии немецкой и европейской литературы. <p><i>Задания к практическому занятию 9:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1,4. Подготовка ответов на вопросы плана 2, 3 (групповые задания). 2. Подготовка выразительного чтения по ролям выбранных студентами фрагментов текстов <p>Практическое занятие 10. Трагедия И. В. Гете «Фауст»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p>	У, Т, ПР, КР

	<p>1. Творческая история трагедии – самого значительного произведения Гете.</p> <p>2. Фольклорные и литературные источники «Фауста» и их переосмысление писателем.</p> <p>3. Особенности композиции произведения. «Пролог в театре» – спор о смысле и назначении искусства. «Пролог на небесах» как завязка конфликта и предвосхищение финала.</p> <p>4. Сюжетная основа и проблематика первой части. Сцена перевода Евангелия и ее значение для раскрытия концепции драмы. Договор Фауста с Мефистофелем – ключевая сцена первой части. Идейный смысл финала первой части.</p> <p>5. Система образов первой части произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Фауст и Вагнер; б) Фауст и Маргарита; в) Фауст и Мефистофель. <p>6. Вторая часть «Фауста», ее тематика и идейное содержание. Смысл заключительной сцены произведения.</p> <p>7. «Фауст» как синтез художественных исканий XVIII столетия. Мировое значение трагедии Гете.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 10:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 7. 2. Подготовка краткого пересказа первой части трагедии. 3. Подготовка к обсуждению вопросов занятия (3 – 6). 	
4.	<p>Практическое занятие 11. Романтизм в Германии. Сказки и новеллы Э. Т. А. Гофмана</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Германия как классическая страна романтизма; самые известные немецкие писатели-романтики. 2. Жизненный и творческий путь Э. Т. А. Гофмана – самого известного немецкого романика. Общественные и личные обстоятельства жизни писателя как основа для формирования романтического мировосприятия. 3. Своеобразие мировоззрения писателя. Реальность и фантастика в произведениях Гофмана. 4. «Сказка из новых времен» «Золотой горшок»: <ul style="list-style-type: none"> а) мир реальный и мир идеальный в изображении Гофмана; б) герои произведения и их двойники; в) романтическая ирония в сказке «Золотой горшок» 	У, Т, ПР

	<p>5. Новелла «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»: а) новелла «Крошка Цахес» как социальная сатира. Идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы современной писательской жизни. б) образ студента Бальтазара. Бальтазар и Ансельм; в) фантастические и реальные черты в образе Цахеса. История Цахеса как выражение сути формирующихся буржуазных отношений; г) смысл финала произведения.</p> <p>6. Влияние немецкого романтика на писателей последующих поколений. Творчество Гофмана в современном мире.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка сообщения с использованием презентации: «Творчество Гофмана в современном мире» (групповые задания). 	
	<p>Практическое занятие 12. Романтизм в английской литературе. Творчество Д. Г. Байрона</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм в Англии. Д. Г. Байрон как величайший английский поэт - романтик. 2. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»: <ol style="list-style-type: none"> а) история создания произведения; б) «Паломничество Чайльд Гарольда» как лиро-эпическая поэма; в) эпическое начало произведения. Жизнь современной Европы в изображении Байрона; г) Чайльд Гарольд как романтический герой; д) образ автора поэмы. Авторские отступления в поэме как отклик Байрона на современные ему события. 3. «Восточные» поэмы Байрона («Гяур» и «Корсар»): <ol style="list-style-type: none"> а) тематика, проблематика и основные конфликты произведений; б) Чайльд Гарольд и герои «восточных поэм»; в) композиция поэм; фрагментарность как одна из характерных особенностей построения романтических произведений. 4. Романтический герой в ранних произведениях Байрона и его эволюция в позднем творчестве писателя. 5. «Байронический герой» в английской и мировой литературе. <p><i>Задания к практическому занятию 12:</i></p>	У, Т, ПР

	<p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка выразительного чтения фрагментов из произведений Байрона (по выбору студента).</p> <p>3. Написание тезисов сообщения на тему: «Байронический герой» в английской и мировой литературе» (групповые задания).</p> <p>Практическое занятие 13. Романтизм в США. Лирика и проза Э. По</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Судьба Э. По и ее влияние на формирование личности художника слова.</p> <p>2. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Статья «Философия творчества».</p> <p>3. Лирика По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли» и др.). Поэтическое новаторство лирика.</p> <p>4. Новеллистика По. Основные группы новелл.</p> <p>5. «Страшные рассказы» («Падение дома Ашеров», «Маска Красной смерти» и др.). Сюжеты и образная система произведений; специфика реализации в них принципа двоемирия.</p> <p>6. Детективные рассказы («Убийство на улице Морг», «Золотой жук» и т.п.). По как один из создателей детективного жанра.</p> <p>7. Творчество По в контексте американской и мировой литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 13:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка группового проекта: «Лирика Эдгара По». Участники проекта: историки литературы – чтецы-декламаторы.</p>	
--	--	--

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
			1 2 3 4
6 семестр			
1.	История зарубежной литературы второй половины XIX века. Реализм	<p>Практическое занятие 1. Критический реализм в литературе Франции 30 – 40-х годов XIX века. Творчество Ф. Стендаля. Новелла «Ванина Ванини» и роман «Красное и черное»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Общественно-политические и литературно-эстетические взгляды Стендаля.</p> <p>2. Новелла «Ванина Ванини». Пьетро Миссирилли как «итальянский двойник» Жюльена Сореля.</p> <p>3. Роман «Красное и черное» как</p>	У, Т, ПР, КР

	<p>художественное воплощение эстетической программы Стендаля:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) история создания романа; главный герой произведения и его прототипы; б) смысл названия, подзаголовка и эпиграфа романа; в) особенности композиции произведения; г) французское общество эпохи Реставрации в изображении Стендаля. Нравы провинции и столицы; д) история Жюльена Сореля – трагедия незаурядной личности в период безвременья. Проблема «преступления и наказания» в русле эстетики Стендаля. е) женские образы в романе. <p>4. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. Новаторство Стендаля-романиста.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание мини-сочинения на тему: «Смысл названия, подзаголовка и эпиграфа романа «Красное и черное»» (вопрос 3б). 	
	<p>Практическое занятие 2. Критический реализм в литературе Франции 30 – 40-х годов XIX века. Творчество О. де Бальзака. Повесть «Гобсек» и роман «Отец Горио»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания цикла «Человеческая комедия». Замысел писателя и его реализация; своеобразие структуры цикла, призванного представить различные аспекты социального бытия. 2. Предисловие к «Человеческой комедии» как литературный манифест писателя. Основные положения эстетической программы писателя. 3. Повесть «Гобсек», ее место в «Человеческой комедии». Эстетические принципы Бальзака и изображение действительности в «Гобсеке»; идеино-тематические особенности повести. Романтические и реалистические черты произведения. 4. Роман «Отец Горио» как один из «Этюдов о нравах». История создания произведения, его место в «Человеческой комедии». 5. Изображение жизни различных слоев Парижа в романе «Отец Горио». Пансион Воке как символ французского общества 1810-1820-х годов. 6. Образная система произведения: <p>а) виконтесса де Боссеан и каторжник Вотрен</p>	У, Т, ПР, КР

	<p>как выразители идеологии буржуазного общества.</p> <p>б) образы отца Горио и его дочерей; – «шекспировские мотивы» в произведении. Отец Горио как «король Лир» XIX века; – трагедия отца Горио как частное проявление общих законов, определяющих жизнь послереволюционной Франции.</p> <p>в) проблема судеб молодого поколения в романе. Образ Растиньяка.</p> <p>7. Дальнейшие судьбы главных героев романа «Отец Горио» в других произведениях «Человеческой комедии».</p> <p><i>Задания к практическому занятию 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление тестовых заданий (по вопросам темы), подготовка к проведению тестирования в аудитории (групповые задания) 	
	<p>Практическое занятие 3. Немецкая литература 30 – 70-х годов XIX века. Творчество Г. Гейне</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы жизненного и творческого пути Г. Гейне 2. Гейне как поэт-романтик. «Книга песен», ее структура и циклы. 3. Политическая лирика Гейне 1839-1848 годов. Сборник «Современные стихотворения»: <ul style="list-style-type: none"> а) произведения, призывающие к революционным действиям («Силезские ткачи», «Доктрина», «Вот погодите!», «Гимн» и др.); б) сатирические стихотворения («Успокоение», «Просветление», «Михель после Марта» и т.п.). 4. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: <ul style="list-style-type: none"> а) связь поэмы с фактами из биографии писателя; б) «Германия. Зимняя сказка» как путевой дневник; в) изображение в поэме обобщающих картин жизни старой Германии. Реакционные политические круги и церковь как основные объекты сатиры; г) образ лирического героя произведения – поэта-гражданина. 5. Темы и идеи поэтического сборника «Романцеро». Ирония и жизнеутверждающие мотивы в лирике Гейне последних лет. 6. Гейне как классик немецкой и мировой литературы, его вклад в развитие лирической поэзии. <p><i>Задания к практическому занятию 3:</i></p>	У, Т, ПР

		<p>1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Исполнительский анализ и подготовка выразительного чтения фрагментов из 1 – 2 стихотворений Гейне.</p>	
2.	История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	<p>Практическое занятие 4. Бельгийская литература в конце XIX – начале XX столетий. Творчество драматурга-символиста М. Метерлинка</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Символизм как литературное направление. Своеобразие бельгийского символизма как «асоциального», «вневременного» искусства.</p> <p>2. М. Метерлинк как теоретик и драматург символизма, создатель «театра смерти»:</p> <p>а) эссе «Сокровище смиренных»; отражение в нем мировоззренческих и эстетических позиций бельгийского писателя;</p> <p>б) концепция символического искусства, выдвинутая Метерлинком. Сущность идеи «статического театра», «театра молчания».</p> <p>3. Одноактные «маленькие драмы» Метерлинка «Слепые» и «Там, внутри» как «драмы ожидания». Своеобразие сюжетного построения пьес, приемы воссоздания «трагедий каждого дня».</p> <p>4. «Синяя птица» как философская сказка. Идейно-художественный смысл произведения. Сочетание Метерлинком традиций фольклорной и романтической сказки с приемами символистского театра.</p> <p>5. Вклад писателя-символиста Метерлинка в развитие европейской драматургии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 4:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 4, 5</p> <p>2. Подготовка групповых проектов: «Слепые» и «Там, внутри» как «драмы ожидания» (режиссер – художники-декораторы (создатели презентации) – актеры).</p>	У, Т, ПР
		<p>Практическое занятие 5. Литература Англии в конце XIX – начале XX веков. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. О. Уайльд как глава и теоретик английского эстетизма. Своеобразие эстетической позиции писателя. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование взглядов Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты.</p> <p>2. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Преданный друг»). Неоромантические</p>	У, Т, ПР

		<p>черты в сказках Уайльда.</p> <p>3. «Портрет Дориана Грея» как философский роман:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) «Предисловие» к роману, формулировка в нем основных эстетических положений писателя; б) тематика и проблематика романа; в) сюжет произведения как своеобразное отражение эстетических принципов писателя. «Портрет Дориана Грея», «Фауст» И. В. Гете и «Шагреневая кожа» О. де Бальзака; г) разработка писателем тезиса «искусство выше жизни» и его развенчание в произведении. Смысл финала романа. <p>4. Место творчества Уайльда в мировой литературе.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 5:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 3, 4. 2. Подготовка краткого пересказа и анализа одной из сказок Уайльда (по выбору студента). Составление сообщения для учащихся средних классов. 	
3.	История зарубежной литературы первой половины XX века	<p>Практическое занятие 6. Пражские немецкие писатели в первой половине XX века. Новеллы Ф. Кафки</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Ф. Кафки. Отношения писателя с его семьей как материал для будущих произведений. Биографические шифры в творческом наследии Кафки. 2. Различные точки зрения литературоведов на творчество писателя: Кафка – «непонятый реалист», экспрессионист, модернист: <ul style="list-style-type: none"> а) своеобразие художественного мира произведений Кафки. Новеллы и романы писателя как притчи и параболы; б) особенности стиля произведений Кафки. Кафка и экспрессионизм. 3. Новелла «В исправительной колонии». Характер изображения государства с его социальными механизмами; предвидение писателем отличительных черт будущих тоталитарных систем. 4. Проблема отчуждения человека в современном писателю мире и ее отражение в новеллах «Приговор» и «Превращение». 5. Творчество Кафки как явление мировой культуры. <p><i>Задания к практическому занятию 6:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление аннотаций новелл Кафки «В исправительной колонии», «Превращение» 	У, Т, ПР

	<p>(групповые задания).</p> <p>3. Подготовка к участию в дискуссии: «Ф. Кафка: «непонятый реалист», экспрессионист, модернист?»</p> <p>Практическое занятие 7. Литература Германии в 10 – 40-е годы XX столетия. Творчество Э. М. Ремарка и «литература потерянного поколения». Роман «Три товарища»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Литература «потерянного поколения»: тематика и проблематика, конфликты и пути их разрешения. Ограничность положительной программы «потерянных» как следствие их попыток уйти от разрешения социальных проблем.</p> <p>2. Э. М. Ремарк в ряду писателей-фронтовиков. Романы «На Западном фронте без перемен», «Возвращение» и «Три товарища» как своеобразная трилогия о судьбах представителей «потерянного поколения».</p> <p>3. Роман Ремарка «Три товарища»:</p> <p>а) тематика романа. Изображение в произведении жизни Германии конца 20-х годов XX столетия;</p> <p>б) образная система романа. Истории второстепенных персонажей как средство обрисовки общей картины нестабильной послевоенной жизни. Образы бывших фронтовиков – представителей «потерянного поколения» (Валентин Гаузер, Фердинанд Грау и др.);</p> <p>в) главные герои произведения, их судьбы и жизненные позиции. Фронтовое братство и любовь как способ противостояния жестокости и пошлости мира;</p> <p>г) смысл финала произведения, отражение в нем характерных черт мировидения представителей «потерянного поколения».</p> <p>4. Споры вокруг романа между современниками писателя и место произведения Ремарка в литературе XX столетия.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 7:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Составление тезисов сообщения (вопрос 1)</p>	У, Т, ПР, КР
--	---	--------------

	<p>Практическое занятие 8. Литература Германии в 10 – 40-е годы XX столетия. Творчество немецкого драматурга Б. Брехта</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Развитие европейской и русской драматургии в конце XIX – начале XIX века. Творчество Г. Ибсена, Б. Шоу, М. Метеринка, А. П. Чехова и др. «Новая драма»: особенности идеиного содержания, сюжетосложения, образной системы.</p> <p>2. Б. Брехт – новатор в области драмы и театра:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) традиционный «аристотелевский» театр и «эпический» театр Брехта; б) принцип «отчуждения» как основа брехтовской драматургии. <p>3. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» как яркий пример воплощения эстетики «эпического театра»:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) история 30-летней войны XVII столетия как своеобразная параллель к жизни современной писателю Германии; б) своеобразие композиции произведения; в) система образов произведения. Главные герои брехтовской пьесы и их судьбы; г) «зонги» и их роль в раскрытии идеиного замысла писателя; д) финальные сцены произведения в свете брехтовской эстетики. <p>4. «Добрый человек из Сычуаня» – пьеса-парабола:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) «сказочный» сюжет произведения и его связь с реальностью; б) образы Шен Де и ее двойника Шой Да как полярных воплощений многогранной сущности человеческой личности; в) социально-философский смысл произведения. <p>5. Место творчества Брехта в истории мировой драматургии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 8:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Исполнительский анализ и выразительное чтение по ролям самостоятельно отобранных студентами отрывков из пьес (групповые задания).</p> <p>3. Написание эссе на тему: «Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» и «Баллада о матери и солдате»: взгляд Б. Брехта на войну».</p>	У, Т, ПР, Э
	<p>Практическое занятие 9. Литература США в 10–40 годы XX века и в послевоенный период. Творчество Э. Хемингуэя. Романы о «потерянном поколении» и повесть «Старик и</p>	У, Т, ПР, Э, КР

		<p>море»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Хемингуэя – писателя и журналиста, «ровесника века» и участника его главных событий. 2. Своеобразие эстетических взглядов и особенности творческой манеры писателя. Принцип «айсберга» и его реализации в произведениях Хемингуэя. 3. Романы Хемингуэй и литература «потерянного поколения»: <ul style="list-style-type: none"> а) образы представителей «потерянного поколения» в романе «Фиеста». Позиция стоицизма как определяющая характеристика главного героя произведения; б) изображение Первой мировой войны в романе «Прощай, оружие!». Основной конфликт романа и характер его разрешения как способ передачи характерных черт мировосприятия представителей «потерянного поколения». 4. «Старик и море» как философская повесть-притча. Реальность и символика в произведении. 5. Вклад Хемингуэя в развитие мировой литературы. <p><i>Задания к практическому занятию 9:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление вопросов для проведения блиц-опроса по теме занятия (групповые задания). 3. Написание эссе на тему: «Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»: какой писатель видел человеческую жизнь?» 	
4.	История зарубежной литературы второй половины XX века и современная зарубежная литература	<p>Практическое занятие 10. Английская литература второй половины XX века. Роман Дж. Оруэлла «1984»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Дж. Оруэлла (Эрика Блэра), своеобразие общественно-политической позиции писателя. 2. Роман Оруэлла «1984»: <ul style="list-style-type: none"> а) жанр романа-антиутопии в английской литературе. Антиутопия как философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире; б) общество будущего в изображении писателя. Приемы обрисовки тоталитаризма как одной из характерных примет современной писателю эпохи; в) образная система произведения. Изображение личности, существующей в условиях жесткого контроля и утраты духовных ценностей; г) смысл пессимистического финала романа- 	У, Т, ПР, КР

	<p>антиутопии. Конец истории Уинстона Смита как предостережение для читателей.</p> <p>3. «1984» Оруэлла и романы-антиутопии второй половины XX столетия.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к дискуссии: ««1984» Дж. Оруэлла – произведение о прошлом или роман-предупреждение?» 	
	<p>Практическое занятие 11. Английская литература второй половины XX века. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество У. Голдинга – педагога и писателя. 2. Философско-аллегорический роман-притча «Повелитель мух»: <ul style="list-style-type: none"> а) «Повелитель мух» как антиробинзонада и антиутопия. Произведение Голдинга в свете традиций английской литературы; б) мир детей и мир взрослых в романе «Повелитель мух»; в) цель и смысл литературного эксперимента (перенесение детей на необитаемый остров). Остров как «маломасштабная модель», микромир цивилизации. г) сюжет произведения. Проблема «человек и цивилизация» в трактовке Голдинга; д) главные герои романа (Хрюша, Саймон, Ральф, Джек) и их судьбы; е) идейный смысл финала произведения. Роман Голдинга как «трагический урок». 3. Осмысление в романе Голдинга итогов Второй мировой войны и современное звучание произведения. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание мини-сочинения «Роман Голдинга «Повелитель мух» как «трагический урок»» (вопрос 2е). 	У, Т, ПР
	<p>Практическое занятие 12. Литература Германии во второй половине XX века. Роман Г. Белля «Где ты был, Адам?»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема войны в европейской литературе XX столетия: «Огонь» А. Барбюса, произведения Э. М. Ремарка и Э. Хемингуэя, «Баллада о мертвом солдате» и пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта. Своеобразие обрисовки писателями различных стран военных событий. 2. Жизненный и творческий путь Г. Белля. 	У, Т, ПР, КР

	<p>Тематика и проблематика повестей и романов «И не сказал ни единого слова», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна». Образы современников в произведениях Белля.</p> <p>2. Роман Белля «Где ты был, Адам?» как отражение жизненного опыта участника Второй мировой войны:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) военная тема в послевоенной немецкой литературе и причины обращения к ней автора романа; б) смысл названия и эпиграф произведения; в) тематика произведения, изображение в нем судеб людей на исходе Второй мировой войны; г) трагическая история Файнхальса как типичная история человека, попавшего в горнило войны. <p>3. Место творчества Белля в истории мировой литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание мини-сочинения на тему: «Огонь» А. Барбюса и «Где ты был, Адам?» Г. Белля: чем созвучны произведения о Первой и Второй мировой войнах?» 	
--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела, виды СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы	
		1	2
5 СЕМЕСТР			
1	Раздел «История античной литературы»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFC90A.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142.</p>	

		<p>3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.</p> <p>4. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04922-0. — URL : www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBB-B57E-F1704F139A4E.</p>
2	Раздел «История античной литературы»: выполнение практических заданий	<p>1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFC90A</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142.</p> <p>3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.</p> <p>4. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04922-0. — URL : www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBB-B57E-F1704F139A4E.</p>
3	Подготовка к текущему тестированию № 1 (на материале раздела «История античной литературы»)	<p>1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFC90A</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142.</p> <p>3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.</p> <p>4. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04922-0. — URL : www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBB-B57E-F1704F139A4E.</p>

		F1704F139A4E.
4	Выполнение контрольной работы № 1	<p>1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFC90A</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142.</p> <p>3. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). — М. : ВГИК, 2013. — 224 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372</p> <p>4. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.</p> <p>5. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04922-0. — URL : www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBB-B57E-F1704F139A4E.</p>
5	Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p> <p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN</p>

		<p>978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8.</p>
6	Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»: выполнение практических заданий	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p> <p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. :</p>

		Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8 .
11	Подготовка к текущему тестированию № 1 (на материале раздела «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»)	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p> <p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8.</p>
12	Выполнение контрольной работы № 1	1 Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621

		<p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8.</p>
13	Раздел «История зарубежной литературы XVII – XVIII веков»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01434-1. — URL: www.biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59.</p> <p>2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4.</p> <p>3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8051-6. — URL : www.biblio-online.ru/book/93DF03C0-E552-4277-86A4-2573DB773BE8.</p>

		<p>4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1.</p> <p>URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1.</p>
14	Раздел «История зарубежной литературы XVII – XVIII веков»: выполнение практических заданий	<p>1. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01434-1.</p> <p>— URL: www.biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59.</p> <p>2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7.</p> <p>— URL : www.biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4.</p> <p>3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8051-6.</p> <p>— URL : www.biblio-online.ru/book/93DF03C0-E552-4277-86A4-2573DB773BE8.</p> <p>4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1.</p> <p>URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1.</p>
15	Раздел «История зарубежной литературы первой половины XIX века. Романтизм»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9.</p> <p>— URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4.</p> <p>— URL : www.biblio-online.ru/book/9DC7099C-A2BB-497E-A94D-8E23F44B93FD.</p> <p>3. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века.</p>

		<p>Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84309.</p> <p>4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм: учебное пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91009.</p>
16	Раздел «История зарубежной литературы первой половины XIX века. Романтизм»: выполнение практических заданий	<p>1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/9DC7099C-A2BB-497E-A94D-8E23F44B93FD.</p> <p>3. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84309.</p> <p>4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм: учебное пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91009.</p>
17	Подготовка к текущему тестированию № 2 (на материале разделов «История зарубежной литературы XVII – XVIII веков», «История зарубежной литературы первой половины XIX века. Романтизм»)	<p>1. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01434-1. — URL: www.biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59.</p> <p>2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4.</p> <p>3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8051-6. — URL : www.biblio-online.ru/book/93DF03C0-E552-4277-86A4-2573DB773BE8.</p> <p>4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ;</p>

		<p>Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1.</p> <p>URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1.</p> <p>5. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03.</p> <p>6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL: www.biblio-online.ru/book/9DC7099C-A2BB-497E-A94D-8E23F44B93FD.</p> <p>7. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/84309.</p> <p>8. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм: учебное пособие. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 88 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/91009.</p>
18	Выполнение контрольной работы №2	<p>1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4.</p> <p>2. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8051-6. — URL : www.biblio-online.ru/book/93DF03C0-E552-4277-86A4-2573DB773BE8.</p> <p>3. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01434-1. — URL: www.biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59</p> <p>4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD</p>

		B1B93DED3A03. 5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/9DC7099C-A2BB-497E-A94D-8E23F44B93FD . 6. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/84309 .
19	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFC90A . 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142 . 3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C . 4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD . 5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8 . 6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430 . 7. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и

		<p>практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.</p> <p>8. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01434-1. — URL: www.biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59.</p> <p>9. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4.</p> <p>10. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8051-6. — URL : www.biblio-online.ru/book/93DF03C0-E552-4277-86A4-2573DB773BE8.</p> <p>11. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1.</p> <p>URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1</p> <p>12. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03.</p> <p>13. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/9DC7099C-A2BB-497E-A94D-8E23F44B93FD.</p>
--	--	---

		<p>14. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84309.</p> <p>15. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм: учебное пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91009.</p>
--	--	--

6 СЕМЕСТР		
1	Раздел «История зарубежной литературы XIX века. Реализм»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/9DC7099C-A2BB-497E-A94D-8E23F44B93FD.</p> <p>3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91003.</p>
2	Раздел «История зарубежной литературы XIX века. Реализм»: выполнение практических заданий	<p>1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/9DC7099C-A2BB-497E-A94D-8E23F44B93FD.</p> <p>3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91003.</p>
3	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–начала XX века»: подготовка ответов на вопросы планов	<p>1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p>

	практических занятий	<p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.</p> <p>4. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>5. Кабанова И.В., Козонкова О.В., Павлова С.Ю., Петрова Е.А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors</p> <p>6. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. Второе изд., стер. – Электрон. дан. – М. :ФЛИНТА, 2016. – URL: https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors</p>
4	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–начала XX века»: выполнение практических заданий	<p>1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.</p> <p>4. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. Второе изд., стер. – Электрон. дан. – М. :ФЛИНТА, 2016. – URL:</p>

		<p>https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors</p> <p>5. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – URL: https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors</p>
5	Выполнение контрольной работы №1 (на материале разделов «История зарубежной литературы XIX века. Реализм», «История зарубежной литературы конца XIX–начала XX века»)	<p>1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/9DC7099C-A2BB-497E-A94D-8E23F44B93FD.</p> <p>3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91003.</p> <p>4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p> <p>5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p>
6	Подготовка к текущему тестированию № 1 (на материале разделов «История зарубежной литературы XIX века. Реализм», «История зарубежной литературы конца XIX–начала XX века»)	<p>1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03.</p> <p>2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91003.</p> <p>3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-</p>

		<p>9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p> <p>4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p> <p>5. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – URL: https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors</p> <p>6. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. Второе изд., стер. – Электрон. дан. – М. :ФЛИНТА, 2016. – URL: https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors</p>
7	Раздел «История зарубежной литературы первой половины XX века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.</p> <p>4. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>5. Кабанова И.В., Козонкова О.В., Павлова С.Ю., Петрова Е.А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors</p> <p>6. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – URL: https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors</p>

8	Раздел «История зарубежной литературы первой половины XX века»: выполнение практических заданий	<p>1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL: www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.</p> <p>4. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329</p>
9	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX века и современная зарубежная литература»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятия	<p>1. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662</p> <p>3. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 143 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44278</p> <p>4. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors</p>
10	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX века и современная зарубежная литература»: выполнение практических заданий	<p>1. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>2. Кабанова И.В., Козонкова О.В., Павлова С.Ю., Петрова Е.А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors</p> <p>3. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662</p> <p>4. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература</p>

		(1940 – 1990-е гг.) : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors
11	Выполнение контрольной работы №2 (на материале разделов «История зарубежной литературы первой половины XX века», «История зарубежной литературы второй половины XX века и современная зарубежная литература»)	<p>1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL: www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.</p> <p>2. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors</p> <p>3. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>4. Кабанова И.В., Козонкова О.В., Павлова С.Ю., Петрова Е.А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors</p> <p>5. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662</p>
12	Подготовка к текущему тестированию № 2 (на материале разделов «История зарубежной литературы первой половины XX века», «История зарубежной литературы второй половины XX века и современная зарубежная литература»)	<p>1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p> <p>3. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>4. Кабанова И.В., Козонкова О.В., Павлова С.Ю., Петрова Е.А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors</p> <p>5. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662</p>

		https://e.lanbook.com/book/74662 6. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors
13	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	<p>1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/9DC7099C-A2BB-497E-A94D-8E23F44B93FD.</p> <p>3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91003.</p> <p>4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p> <p>5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p> <p>6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.</p> <p>7. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329.</p> <p>8. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.): учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors</p> <p>9. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века : учебное</p>

		пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 143 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44278 10. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

5 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Лекция 1. Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
2	Лекция 2. Древнегреческая мифология и источники ее изучения. Периоды развития греческой мифологии: древнейший (архаический) и классический	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-диалог*	2*
3	Лекция 3. Древнегреческая литература: эпос, лирика и драматургия	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
4	Лекция 4. Римская литература и	Аудиовизуальная технология,	2*

	основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы	проблемное обучение, эвристическая технология, лекция-диалог*	
5	Лекция 5. Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос	Аудиовизуальная технология, лекция-диалог*	2*
6	Лекция 6. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
7	Лекции 7 – 8. Литература эпохи Возрождения в европейских странах	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	4
8	Лекция 9. Литература европейских стран в XVII столетии	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология*	2*
9	Лекции 10 – 11. Зарубежная литература века Просвещения	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, лекция-диалог*	4*
10	Лекция 12. Зарубежная литература первой половины XIX века. Романтизм в Германии и Англии	Аудиовизуальная технология, презентационная технология, лекция-диалог*	2*
11	Лекция 13. Французский и американский романтизм	Аудиовизуальная технология, презентационная технология*	2*
		ИТОГО:	26
		В т. ч. интерактивное обучение	16*

6 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Лекция 1. Критический реализм в европейских литературах XIX века. Критический реализм во Франции	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
2	Лекция 2. Критический реализм во французской литературе	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология, эвристическая технология*	2*
3	Лекция 3. Английская и немецкая литература середины XIX столетия	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
4	Лекция 4. Зарубежная литература на рубеже XIX – XX веков. Французская, норвежская и бельгийская литературы	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология, лекция-диалог*	2*
5	Лекция 5. Литература Англии, Германии и США в конце XIX – начале XX веков	Аудиовизуальная технология, лекция-диалог*	2*

6	Лекция 6. Мировой литературный процесс в 1910–1945 годы	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология*	2*
7	Лекция 7. Литература Франции в 10–40-е годы XX века	Аудиовизуальная технология	2
8	Лекция 8. Литература Германии и творчество пражских немецких писателей в период между двумя мировыми войнами	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология*	2*
9	Лекция 9. Литература Англии и Америки в 10–40 годы XX века	Аудиовизуальная технология	2
10	Лекция 10. Французская литература второй половины XX столетия	Аудиовизуальная технология, презентационная технология, лекция-диалог*	2*
11	Лекция 11. Литература Германии второй половины XX века	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
12	Лекция 12. Английская и американская литература второй половины XX века	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, лекция-диалог*	2*
		ИТОГО:	26
		В т. ч. интерактивное обучение	14*

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий 5 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Практическое занятие 1. Гомеровский эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2
2	Практическое занятие 2. Древнегреческая трагедия. Произведения Эсхила, Софокла и Еврипида	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах*	2*
3	Практическое занятие 3. Римская литература. Творчество Вергилия, Горация и Овидия	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, имитационная (игровая) технология*	2*
4	Практическое занятие 4. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Средневековый героический эпос	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2*
5	Практическое занятие 5. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская лирика и	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2

	рыцарские романы		
6	Практическое занятие 6. Литература периода развитого феодализма. Городская литература	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах*, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2*
7	Практическое занятие 7. Литература эпохи Предвозрождения и Возрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2
8	Практическое занятие 8. Литература эпохи Возрождения в странах Европы. Трагедии В. Шекспира	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, дискуссия*	2*
9	Практическое занятие 9. Драматургия Ф. Шиллера	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2
10	Практическое занятие 10. Трагедия И. В. Гете «Фауст»	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в группах*	2*
11	Практическое занятие 11. Романтизм в Германии. Сказки и новеллы Э. Т. А. Гофмана	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах, проектная технология*	2*
12	Практическое занятие 12. Романтизм в английской литературе. Творчество Д. Г. Байрона	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
13	Практическое занятие 13. Романтизм в США. Лирика и проза Э. По	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах, проектная технология*	2*
		ИТОГО:	26
		В т. ч. интерактивное обучение	16*

6 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Практическое занятие 1. Критический реализм в литературе Франции 30 – 40-х годов XIX века. Творчество Ф. Стендадля. Новелла «Ванина Ванини» и роман «Красное и черное»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2

2	Практическое занятие 2. Критический реализм в литературе Франции 30 – 40-х годов XIX века. Творчество О. де Бальзака. Повесть «Гобсек» и роман «Отец Горио»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах*	2*
3	Практическое занятие 3. Немецкая литература 30 – 70-х годов XIX века. Творчество Г. Гейне	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, имитационная (игровая) технология*	2*
4	Практическое занятие 4. Бельгийская литература в конце XIX – начале XX столетий. Творчество драматурга-символиста М. Метерлинка	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, проектная технология*	2*
5	Практическое занятие 5. Литература Англии в конце XIX – начале XX веков. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	2*
6	Практическое занятие 6. Пражские немецкие писатели в первой половине XX века. Новеллы Ф. Кафки	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, дискуссия*, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2*
7	Практическое занятие 7. Литература Германии в 10 – 40-е годы XX столетия. Творчество Э. М. Ремарка и «литература потерянного поколения». Роман «Три товарища»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2
8	Практическое занятие 8. Литература Германии в 10 – 40-е годы XX столетия. Творчество немецкого драматурга Б. Брехта	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, дискуссия*	2*
9	Практическое занятие 9. Литература США в 10–40 годы XX века и в послевоенный период. Творчество Э. Хемингуэя. Романы о «потерянном поколении» и повесть «Старик и море»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2
10	Практическое занятие 10. Английская литература второй половины XX века. Роман Дж. Оруэлла «1984»	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в группах	2

11	Практическое занятие 11. Английская литература второй половины XX века. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах, проектная технология*	2*
12	Практическое занятие 12. Литература Германии во второй половине XX века. Роман Г. Белля «Где ты был, Адам?»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах*	2*
ИТОГО:			24
В т. ч. интерактивное обучение			14*

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзаменам (в 5 и 6 семестрах).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

5 семестр

№	Контролируемые разделы	Код	Наименование
---	------------------------	-----	--------------

п/п	(темы) дисциплины*	контролируемой компетенции (или ее части)	оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	История античной литературы	ПК-1, ПК-5	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий тестовые задания	Вопросы на экзамен Задания на экзамен
2	История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения	ПК-1, ПК-5	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий тестовые задания	Вопросы на экзамен Задания на экзамен
3	История зарубежной литературы XVII– XVIII веков	ПК-1, ПК-5	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий тестовые задания	Вопросы на экзамен Задания на экзамен
4	История зарубежной литературы первой половины XIX века. Романтизм	ПК-1, ПК-5	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий тестовые задания	Вопросы на экзамен Задания на экзамен

6 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	История зарубежной литературы второй половины XIX века. Реализм	ПК-1, ПК-5	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий тестовые задания	Вопросы на экзамен Задания на экзамен
2	История зарубежной литературы конца XIX– начала XX века	ПК-1, ПК-5	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий тестовые задания	Вопросы на экзамен Задания на экзамен
3	История зарубежной литературы первой половины XX века	ПК-1, ПК-5	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий тестовые задания	Вопросы на экзамен Задания на экзамен

4	История зарубежной литературы второй половины XX века и современная зарубежная литература	ПК-1, ПК-5	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий тестовые задания	Вопросы на экзамен Задания на экзамен
---	---	------------	--	--

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	<p>Знает и может охарактеризовать с помощью преподавателя или серьезными ошибками, исправляемыми после значительного числа замечаний педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – особенности проектирования образовательного процесса по русской литературе в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; – содержание школьного предмета «Литература»; – формы, методы и средства обучения литературе в общеобразовательной школе; 	<p>Знает и может охарактеризовать с незначительными ошибками и с помощью незначительного количества наводящих вопросов и замечаний преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – особенности проектирования образовательного процесса по русской литературе в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; – содержание школьного предмета «Литература»; – формы, методы и средства обучения литературе в общеобразовательной школе; 	<p>Знает и может охарактеризовать без помощи педагога или с отдельными незначительными неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – особенности проектирования образовательного процесса по русской литературе в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; – содержание школьного предмета «Литература»; – формы, методы и средства обучения литературе в общеобразовательной школе; – современные образовательные технологии,

	<p>– современные образовательные технологии, способствующие осуществлению литературного образования учащихся, методические закономерности их выбора</p>	<p>образовательные технологии, способствующие осуществлению литературного образования учащихся, методические закономерности их выбора</p>	<p>способствующие осуществлению литературного образования учащихся, методические закономерности их выбора</p>
	<p>Умеет с помощью преподавателя или серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы с учетом требований ФГОС ООО; – формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; – определять содержание школьного предмета «Литература» на различных этапах обучения в общеобразовательном учебном учреждении; – планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения (урок, домашнюю и внеклассную работу); – использовать различные методы и средства обучения 	<p>Умеет с несущественными ошибками и с помощью незначительного количества вопросов и замечаний преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы с учетом требований ФГОС ООО; – формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; – определять содержание школьного предмета «Литература» на различных этапах обучения в общеобразовательном учебном учреждении; – планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения (урок, домашнюю и внеклассную работу); – использовать 	<p>Умеет без помощи педагога или с отдельными небольшими грешностями, исправляемыми после отдельных замечаний педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы с учетом требований ФГОС ООО; – формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; – определять содержание школьного предмета «Литература» на различных этапах обучения в общеобразовательном учебном учреждении; – планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения (урок, домашнюю и внеклассную работу); – использовать

	<p>литературе в общеобразовательной школе, обосновывая их выбор;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные образовательные технологии, способствующие эффективной организации процесса преподавания литературы в школе 	<p>различные методы и средства обучения литературе в общеобразовательной школе, обосновывая их выбор;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные образовательные технологии, способствующие эффективной организации процесса преподавания литературы в школе 	<p>различные методы и средства обучения литературе в общеобразовательной школе, обосновывая их выбор;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные образовательные технологии, способствующие эффективной организации процесса преподавания литературы в школе
	<p>Владеет (с помощью преподавателя или серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога):</p> <ul style="list-style-type: none"> – информацией о концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – способностью разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы, соответствующие требованиям ФГОС ООО; – умением планировать и проектировать образовательный процесс по литературе с использованием различных форм обучения (урок, домашняя и внеклассная работа); – умением использовать 	<p>Владеет (с незначительными ошибками и с помощью небольшого количества вопросов и замечаний преподавателя):</p> <ul style="list-style-type: none"> – информацией о концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – способностью разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы, соответствующие требованиям ФГОС ООО; – умением планировать и проектировать образовательный процесс по литературе с использованием различных форм обучения (урок, домашняя и внеклассная работа); – умением 	<p>Владеет (без помощи педагога или с отдельными небольшими ошибками, исправляемыми после небольшого числа замечаний педагога):</p> <ul style="list-style-type: none"> – информацией о концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – способностью разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы, соответствующие требованиям ФГОС ООО; – умением планировать и проектировать образовательный процесс по литературе с использованием различных форм обучения (урок, домашняя и

	<p>различные методы и средства обучения, позволяющими эффективно осуществлять процесс литературного образования учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знанием современных образовательных технологий и умением использовать их в практической деятельности с учетом содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей учащихся 	<p>использовать различные методы и средства обучения, позволяющими эффективно осуществлять процесс литературного образования учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знанием современных образовательных технологий и умением использовать их в практической деятельности с учетом содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей учащихся 	<p>внеклассная работа);</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением использовать различные методы и средства обучения, позволяющими эффективно осуществлять процесс литературного образования учащихся; – знанием современных образовательных технологий и умением использовать их в практической деятельности с учетом содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей учащихся
ПК-5 – способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	<p>Знает и может охарактеризовать с помощью преподавателя или серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компоненты образовательной среды и их дидактическое возможности; – принципы и подходы к организации предметной среды для изучения литературы в общеобразовательной школе; – историческое и культурное своеобразие региона, в котором осуществляется 	<p>Знает и может охарактеризовать с незначительными ошибками и с помощью небольшого числа наводящих вопросов преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компоненты образовательной среды и их дидактическое возможности; – принципы и подходы к организации предметной среды для изучения литературы в общеобразовательной школе; – историческое и культурное своеобразие региона, в котором осуществляется образовательная 	<p>Знает и может характеризовать самостоятельно без ошибок или с отдельными незначительными неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компоненты образовательной среды и их дидактическое возможности; – принципы и подходы к организации предметной среды для изучения литературы в общеобразовательной школе; – историческое и культурное своеобразие региона, в котором осуществляется

	образовательная деятельность	деятельность	образовательная деятельность
	<p>Умеет с помощью преподавателя или серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать элементы образовательной среды по литературе с учетом регионального компонента; – обосновывать и включать разнообразные исторические и культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения литературе; – использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения литературе 	<p>Умеет с незначительными ошибками и с помощью незначительного количества вопросов преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать элементы образовательной среды по литературе с учетом регионального компонента; – обосновывать и включать разнообразные исторические и культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения литературе; – использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения литературе 	<p>Умеет без помощи преподавателя или с помощью небольшого числа замечаний педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать элементы образовательной среды по литературе с учетом регионального компонента; – обосновывать и включать разнообразные исторические и культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения литературе; – использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения литературе
	<p>Владеет (с помощью преподавателя или серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога):</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями о компонентах образовательной среды и их дидактических возможностях, которые могут быть реализованы в процессе преподавания литературы в школе; – умениями по проектированию элементов предметной среды 	<p>Владеет (с незначительными ошибками и с помощью незначительного количества замечаний педагога):</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями о компонентах образовательной среды и их дидактических возможностях, которые могут быть реализованы в процессе преподавания литературы в школе; – умениями по проектированию элементов предметной среды 	<p>Владеет (без помощи педагога):</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями о компонентах образовательной среды и их дидактических возможностях, которые могут быть реализованы в процессе преподавания литературы в школе; – умениями по проектированию элементов предметной среды

	образовательной программы по литературе с учетом культурных особенностей региона	среды образовательной программы по литературе с учетом культурных особенностей региона	особенностей региона
--	--	--	----------------------

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Проверяемые компетенции:

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий;

ПК-5 – способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы.

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
5 семестр			
1	Практическое занятие 1. Гомеровский эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
2	Практическое занятие 2. Древнегреческая трагедия. Произведения Эсхила, Софокла и Еврипида	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
3	Практическое занятие 3. Римская литература. Творчество Вергилия, Горация и Овидия	Ответы на вопросы плана. Выполнение практического задания	1 2
4	Практическое занятие 4. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Средневековый героический эпос	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
5	Практическое занятие 5. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская лирика и рыцарские романы	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
6	Практическое занятие 6. Литература периода развитого феодализма. Городская литература	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
7	Практическое занятие 7. Литература эпохи Предвозрождения и Возрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
8	Практическое занятие 8. Литература эпохи Возрождения в странах Европы. Трагедии В. Шекспира	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
9	Контрольная работа 1	Выполнение задания 1 Выполнение задания 2	3 3

10	Тестирование 1 (на материале изученных тем)	Ответы на вопросы тестовых заданий	4
11	Практическое занятие 9. Драматургия Ф. Шиллера	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практического задания	2
12	Практическое занятие 10. Трагедия И. В. Гете «Фауст»	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практического задания	2
13	Практическое занятие 11. Романтизм в Германии. Сказки и новеллы Э. Т. А. Гофмана	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практического задания	2
14	Практическое занятие 12. Романтизм в английской литературе. Творчество Д. Г. Байрона	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практического задания	2
15	Практическое занятие 13. Романтизм в США. Лирика и проза Э. По	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практического задания	2
16	Контрольная работа 2	Выполнение задания 1 Выполнение задания 2	3 3
17	Тестирование 2 (на материале изученных тем)	Ответы на вопросы тестовых заданий	5
18		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ИТОГО			100

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
6 семестр			
1	Практическое занятие 1. Критический реализм в литературе Франции 30 – 40-х годов XIX века. Творчество Ф. Стендадля. Новелла «Ванина Ванини» и роман «Красное и черное»	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
2	Практическое занятие 2. Критический реализм в литературе Франции 30 – 40-х годов XIX века. Творчество О. де Бальзака. Повесть «Гобсек» и роман «Отец Горио»	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
3	Практическое занятие 3. Немецкая литература 30 – 70-х годов XIX века. Творчество Г. Гейне	Ответы на вопросы плана. Выполнение практического задания	1 2
4	Практическое занятие 4. Бельгийская литература в конце XIX – начале XX столетий. Творчество драматурга-символиста М. Метерлинка	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
5	Практическое занятие 5. Литература	Ответы на вопросы плана	1

	Англии в конце XIX – начале XX веков. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда	Выполнение практического задания	2
6	Контрольная работа 1	Выполнение задания 1 Выполнение задания 2	3 3
7	Тестирование 1 (на материале изученных тем)	Ответы на вопросы тестовых заданий	6
8	Практическое занятие 6. Пражские немецкие писатели в первой половине XX века. Новеллы Ф. Кафки	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
9	Практическое занятие 7. Литература Германии в 10 – 40-е годы XX столетия. Творчество Э. М. Ремарка и «литература потерянного поколения». Роман «Три товарища»	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
10	Практическое занятие 8. Литература Германии в 10 – 40-е годы XX столетия. Творчество немецкого драматурга Б. Брехта	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
11	Практическое занятие 9. Литература США в 10–40 годы XX века и в послевоенный период. Творчество Э. Хемингуэя. Романы о «потерянном поколении» и повесть «Старик и море»	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
12	Практическое занятие 10. Английская литература второй половины XX века. Роман Дж. Оруэлла «1984»	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
13	Практическое занятие 11. Английская литература второй половины XX века. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
14	Практическое занятие 12. Литература Германии во второй половине XX века. Роман Г. Белля «Где ты был, Адам?»	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 2
15	Контрольная работа 2	Выполнение задания 1 Выполнение задания 2	3 3
16	Тестирование 2 (на материале изученных тем)	Ответы на вопросы тестовых заданий	6
17		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ИТОГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса 5 семестр

1. Древнегреческий героический эпос. Певцы и поэты догомеровского времени.
2. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссея». Гомеровский вопрос.
3. Истоки гомеровской поэмы «Илиада»; историческая реальность и ее мифологическое осмысление. Мифы о Троянской войне; мифические биографии главных героев «Илиады».
4. Творчество Еврипида, отражение в его трагедиях идеологического кризиса эпохи

- Пелопонесской войны. Особенности психологических трагедий Еврипида; проблема «страстей» и интрига в трагедии «Медея».
5. Творческий путь Горация и литературное наследие поэта («Сатиры», «Оды» и т. п.).
 6. «Песнь о Нibelунгах»: историческая основа германской эпической поэмы и ее сюжет. Отражение в тексте черт феодально-рыцарской эпохи.
 7. Немецкие миннезингеры («певцы любви»). Два направления миннезанга («народное» и «куртуазное») (Дитмар фон Айст, Генрих фон Фельдеке, Гартман фон дер Ауэ, Вальтер фон дер Фогельвейде).
 8. Городская литература во Франции. Фаблио («Завещание осла», «О Буренке, поповской корове», «О виллане, который тяжбой приобрел рай»), «Роман о Лисе».
 9. Романтический герой в ранних произведениях Байрона и его эволюция в позднем творчестве писателя.
 10. «Байронический герой» в английской и мировой литературе.
- Лирика По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли» и др.). Поэтическое новаторство лирика.
11. Новеллистика По. Основные группы новелл.
 12. «Страшные рассказы» («Падение дома Ашеров», «Маска Красной смерти» и др.). Сюжеты и образная система произведений; специфика реализации в них принципа двоемирия.

6 семестр

1. Роман «Красное и черное» как художественное воплощение эстетической программы Стендالя.
2. Повесть «Гобсек», ее место в «Человеческой комедии». Эстетические принципы Бальзака и изображение действительности в «Гобсеке»; идейно-тематические особенности повести. Романтические и реалистические черты произведения.
3. Роман «Отец Горио» как один из «Этюдов о нравах». История создания произведения, его место в «Человеческой комедии».
4. Гейне как поэт-романтик. «Книга песен», ее структура и циклы.
5. Одноактные «маленькие драмы» Метерлинка «Слепые» и «Там, внутри» как «драмы ожидания». Своебразие сюжетного построения пьес, приемы воссоздания «трагедий каждого дня».
6. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Преданный друг»). Неоромантические черты в сказках Уайльда.
7. Жизненный и творческий путь Ф. Кафки. Отношения писателя с его семьей как материал для будущих произведений. Биографические шифры в творческом наследии Кафки.
8. Новелла Кафки «В исправительной колонии». Характер изображения государства с его социальными механизмами; предвидение писателем отличительных черт будущих тоталитарных систем.
9. Литература «потерянного поколения»: тематика и проблематика, конфликты и пути их разрешения. Ограничность положительной программы «потерянных» как следствие их попыток уйти от разрешения социальных проблем.
10. Э. М. Ремарк в ряду писателей-фронтовиков. Романы «На Западном фронте без перемен», «Возвращение» и «Три товарища» как своеобразная трилогия о судьбах представителей «потерянного поколения».
11. «Повелитель мух» как антиробинзонада и антиутопия. Произведение Голдинга в свете традиций английской литературы;
12. Тема войны в европейской литературе XX столетия: «Огонь» А. Барбюса, произведения Э. М. Ремарка и Э. Хемингуэя, «Баллада о мертвом солдате» и пьеса

«Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта. Своеобразие обрисовки писателями различных стран военных событий.

4.1.2 Примерные тестовые задания **5 семестр**

1. Первые письменные памятники древнегреческой литературы датируются ...
(один ответ)
1) XI в. до н.э.
2) VIII в до н.э.
3) III в до н.э.
4) VI в до н.э.

2. Хтоническая мифология эпохи матриархата была основана на обожествлении...
(один ответ)
1) Моря
2) сил природы
3) Неба
4) Земли

3. Характерное для ранних этапов развития мифологии почитание неодушевленных предметов, которые воспринимались как воплощение живой, магической силы, – ...
(один ответ)
1) антропоморфизм
2) дуализм
3) фетишизм
4) анимизм

4. В древнегреческой трагедии «пародом» называется ...
(один ответ)
1) выход хора на сцену с песней
2) совместная песня хора и актера, которая обычно носила возбужденно-плачущий характер
3) начало произведения до первого выступления хора
4) диалог между хором и актером

5. В комедии Аристофана «Лягушки» изображается агон (спор) между такими античными писателями как ...
(несколько ответов)
1) Архилох
2) Еврипид
3) Вергилий
4) Эсхил
5) Гораций
6) Софокл

6. Стих, которым были созданы древнегерманские эпические поэмы, в том числе «Беовульф», – ...
(один ответ)
1) силлабо-тонический
2) силлабическим
3) тонический

4) аллитерационным

7. В «Песне о Нibelунгах» в своеобразной форме отразились события, которые произошли в эпоху «великого переселения народов, в...

(один ответ)

- 1) V веке
- 2) X века
- 3) XI веке
- 4) VII веке

8. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма – ...

(один ответ)

- 1) XVI век
- 2) XI–XIII века
- 3) V–X века
- 4) X–XV века

9. Писатель, которого называют «основоположником реализма» и «отцом английского языка» – ...

(один ответ)

- 1) Шекспир
- 2) Чосер
- 3) Байрон
- 4) Мильтон

10. Английский писатель XVII века, творчество которого было связано с буржуазной революцией, окончившейся казнью короля Карла I – ...

(один ответ)

- 1) Дефо
- 2) Свифт
- 3) Байрон
- 4) Мильтон

11. Произведение Вольтера, в котором нашли отражение события периода Столетней войны, – ...

(один ответ)

- 1) «Юлия, или Новая Элоиза»
- 2) «Орлеанская девственница»
- 3) «Зайра»
- 4) «Памела, или Вознагражденная добродетель»

12. Поэт, которого А. С. Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «властитель наших дум», –

(один ответ)

- 1) Гюго
- 2) Вордсворт
- 3) Шелли
- 4) Байрон

6 семестр

1. Произведение, эпиграфом к которому стали слова одного из вождей Великой французской революции Дантона «Правда, горькая правда» – ...

(один ответ)

- 1) «Отец Горио»
- 2) «Красное и черное»
- 3) «Гобсек»
- 4) «Госпожа Бовари»

2. Автор романа «Черный принц» – ...

(один ответ)

- 1) Ф. Кафка
- 2) Г. Белль
- 3) Э. Хемингуэй
- 4) А. Мердок

3. В пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани» в качестве идеального героя выступает...

(один ответ)

- 1) Шой Да
- 2) Шен Де
- 3) Ян Сун
- 4) Шу Фу

4. Немецкий писатель, в произведениях которого изображалась жизнь представителей «потерянного поколения», – ...

(один ответ)

- 1) Эрих Мария Ремарк
- 2) Эрнест Хемингуэй
- 3) Генрих Белль
- 4) Бертольд Брехт

5. «Вина всегда несомненна. Она пишется острыми зубьями на окровавленном теле жертвы», – строки из ...

(один ответ)

- 1) романа «Где ты был, Адам?»
- 2) новеллы «В исправительной колонии»
- 3) пьесы «Мамаша Кураж и ее дети»
- 4) романа «Повелитель мух»

6. Писатель, которого называют одним из «мэтров модернизма», – ...

(один ответ)

- 1) Эрих Мария Ремарк
- 2) Бернард Шоу
- 3) Джеймс Джойс
- 4) Теодор Драйзер

7. Модернистское течение, представители которого говорили о превосходстве бессознательного над разумом и предлагали использовать при создании произведений «автоматическое письмо», – ...

(один ответ)

- 1) экспрессионизм
- 2) символизм
- 3) дадаизм

4) экзистенциализм

8. Анна Фирлинг – имя героини ...

(один ответ)

1) повести «Гобсек»

2) пьесы «Мамаша Кураж и ее дети»

3) романа «Три товарища»

4) романа «Фиеста»

9. Литературное течение, представители которого откликнулись на смерть французского писателя А. Франса памфлетом «Труп», в котором возвестили о «празднике похорон реализма», – ...

(один ответ)

1) сюрреализм

2) символизм

3) дадаизм

4) экспрессионизм

10. Романы-антиутопии:

(несколько ответов)

1) «Три товарища»

2) «Повелитель мух»

3) «Черный принц»

4) «Добрый человек из Сычуани»

5) «1984»

6) «Фиеста»

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся 5 семестр

1. Составление вопросов к тексту поэмы Вергилия (групповые задания); подготовка к ролевой игре.

2. Написание сообщений на тему: «Языческие и христианские элементы в поэме «Беовульф» (групповые задания).

3. Письменный анализ одного из стихотворных текстов (образца рыцарской лирики) (групповые задания).

4. Подготовка выразительного чтения по ролям выбранных студентами фрагментов текстов (пьес Ф. Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь»).

5. Подготовка сообщения с использованием презентации: «Творчество Гофмана в современном мире» (групповые задания).

6. Написание тезисов сообщения на тему: «Байронический герой» в английской и мировой литературе» (групповые задания).

7. Подготовка группового проекта: «Лирика Эдгара По». Участники проекта: историки литературы – чтецы-декламаторы.

6 семестр

1. Написание мини-сочинения на тему: «Смысл названия, подзаголовка и эпиграфа романа «Красное и черное»».

2. Исполнительский анализ и подготовка выразительного чтения фрагментов из 1 – 2 стихотворений Гейне.

3. Подготовка групповых проектов: «Слепые» и «Там, внутри» как «драмы ожидания» (режиссер – художники-декораторы (создатели презентации) – актеры).

4. Подготовка краткого пересказа и анализа одной из сказок Уайльда (по выбору студента). Составление сообщения для учащихся средних классов.
5. Написание эссе на тему: «Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» и «Баллада о матери и солдате»: взгляд Б. Брехта на войну».
6. Написание мини-сочинения «Роман Голдинга «Повелитель мух» как «трагический урок»».
7. Написание мини-сочинения на тему: «Огонь» А. Барбюса и «Где ты был, Адам?» Г. Белля: чем созвучны произведения о Первой и Второй мировых войнах?»

Задания для контрольных работ 5 семестр

Контрольная работа № 1

Задание 1 Письменная работа (по выбору обучающегося):

Вариант 1. Древнегреческая мифология как основа эпических поэм Гомера и Гесиода.

Вариант 2. Образы трагических героев в произведениях Эсхила, Софокла и Еврипида.

Вариант 3. «Энеида» Вергилия и поэмы Гомера: произведение римского поэта в свете литературных традиций.

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- выявить и проанализировать фрагменты литературных текстов, которые следует включить в работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Задание 2 Составление тезисов сообщения (по выбору обучающегося)

Вариант 1. Средневековый героический эпос: сюжеты, герои, идейное содержание.

Вариант 2. «Двойной портрет эпохи»: рыцарская и городская литература периода развитого феодализма

Вариант 3. Новеллы Д. Боккаччо и комедии В. Шекспира как произведения эпохи Возрождения.

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа № 2

Задание 1 Составление тезисов сообщения (по выбору обучающегося)

Вариант 1. Зарубежная литература XVII века

Вариант 2. Зарубежная литература XVIII века

Вариант 3. Зарубежная литература эпохи романтизма

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- перечитать соответствующие материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг фактов, которые следует включить в текст (перечень основных исторических событий, повлиявших на развитие художественного творчества; основные литературные направления, ведущие писатели, наиболее известные произведения);
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно, обоснованно и кратко изложить свои мысли (учитывая основные особенности составления тезисов и требования к их оформлению);
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Задание 2. Письменная работа (по выбору обучающегося):

Вариант 1. Баллада Ф. Шиллера (по выбору обучающегося)

Вариант 2. Баллада И. В. Гете (по выбору обучающегося);

Вариант 3. Стихотворение Д. Г. Байрона (по выбору обучающегося).

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- выявить и проанализировать фрагменты литературных текстов, которые следует включить в работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

6 семestr

Контрольная работа № 1

Задание 1. Письменная работа (по выбору обучающегося):

Вариант 1. Смысл названия романа Стендоля «Красное и черное»;

Вариант 2. Смысл названия романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»;

Вариант 3. Смысл названия романа Ч. Диккенса «Домби и сын»

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- выявить и проанализировать фрагменты литературных текстов, которые следует включить в работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);

- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Задание 2. Составление вопросов к тексту (по выбору обучающегося)

Вариант 1. О.де Бальзак «Отец Горио»

Вариант 2. О. Уайлд «Портрет Дориана Грея»

Вариант 3. М. Метерлинк «Синяя птица»

Задание:

- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить «угол зрения» на текст и направленность анализа, который может быть ориентирован на детальное «исследование» идейного-тематического содержания произведения, его сюжета, образной системы или отдельного образа и т. п.;
- выявить и проанализировать фрагменты литературных текстов, которые следует изучить (с учетом выбранного материала и направленности анализа) особенно основательно;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно оперировать в ходе выполнения задания;
- сформулировать ряд вопросов; продумать последовательность их постановки, установить логические связи между отдельными вопросами, которые позволяют им образовать своеобразную систему;
- составить к каждому из вопросов краткий предполагаемый ответ;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа № 2

Задание 1. Составление тезисов сообщения (по выбору обучающегося)

Вариант 1. «Английская литература XX века»

Вариант 2. «Французская литература XX века»

Вариант 3. «Немецкая литература XX века»

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- перечитать соответствующие материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг фактов, которые следует включить в текст (перечень основных исторических событий, повлиявших на развитие художественного творчества; основные литературные направления, ведущие писатели, наиболее известные произведения);
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно, обоснованно и кратко изложить свои мысли (учитывая основные особенности составления тезисов и требования к их оформлению);
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Задание 2. Составление 10 тестовых заданий с одним и ли несколькими правильными ответами на материале ранее выбранной темы (задание 1) (по выбору обучающегося).

Задание:

- перечитать соответствующие материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг фактов, которые могут быть приняты во внимание при составлении тестовых заданий (перечень основных исторических событий, повлиявших на развитие художественного творчества; основные литературные направления, ведущие писатели, наиболее известные произведения, их содержание и идейно-тематическая направленность и т. п.);

- определить круг теоретико-литературных понятий, которые могут быть включены в тестовые задания;
- логично, последовательно, обоснованно и кратко изложить свои мысли (учитывая основные особенности составления тестовых заданий с одним или несколькими правильными ответами и требования к их оформлению);
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Проверяемые компетенции:

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий;

ПК-5 – способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы.

Обучающиеся обязаны сдать экзамены по дисциплине «История зарубежной литературы» в 5 и 6 семестрах в соответствии с расписанием и учебным планом.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной (или письменной) форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и одно задание. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента

обучающихся.

Вопросы и задания для подготовки к экзамену (5 семестр)

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Древнегреческая мифология, ее особенности и этапы развития.
2. Мифология как основа древнегреческой литературы. Отражение древнегреческих мифов в эпических и драматических произведениях.
3. Древнегреческая литература, ее хронологические границы и периодизация.
4. Древнегреческий героический эпос как повествование о знаменательных событиях и деятелях прошлого; его происхождение и развитие. Певцы и поэты додомеровского времени; гомеровский вопрос.
5. Истоки гомеровских поэм: мифы о Троянской войне, мифологические биографии главных героев эпических поэм «Илиада» и «Одиссея».
6. «Илиада» Гомера как военно-героическая эпопея: сюжет поэмы, отражение в тексте древнегреческих представлений об идеальном герое.
7. «Одиссея» Гомера как авантюрно-приключенческая эпопея. Сюжет и композиция произведения, образ главного героя.
8. Древнегреческие трагедии, их происхождение и структура. Связь постановок трагедии с культом бога Диониса.
9. Древнегреческий драматург Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Трилогия «Орестея»: сюжетная основа каждой из частей трилогии, образная система и идейный смысл произведений.
10. Софокл как драматург «века Перикла». Проблема личности и судьбы в трагедии «Царь Эдип».
11. Творчество Еврипида. Особенности психологических трагедий Еврипида; проблема «страстей» и интрига в трагедии «Медея».
12. Древнегреческая декламационная лирика (элегическая и ямбическая). Творчество Солона, Феогнида Мегарского, Архилоха. (Анализ одного-двух произведений выбору обучающегося).
13. Древнегреческая песенная лирика (мелос), сольная и хоровая. Творчество Алкея, Сафо, Пиндара (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
14. Римская мифология, ее основные особенности и периоды развития. Влияние мифологии на развитие литературы.
15. Римская литература: хронологические границы, периодизация и отличия от литературы греческой.
16. Поэма Вергилия «Энеида» как римский героический эпос. Сюжет и идейно-политическая основа произведения, отражение в поэме идеологической концепции «Рим – владыка мира».
17. Творчество Вергилия как поэта эпохи принципата Августа. Образ главного героя поэмы «Энеида» как воплощение идеала римской доблести.
18. Творчество Горация как поэта «века Августа». Сборники «Оды» и «Сатиры» (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
19. Творчество Овидия. Поэма Овидия («Превращения») как систематизированное изложение античной мифологии.
20. «Скорбные песни» и «Письма с Понта» как произведения последнего этапа творчества Овидия; отражение в текстах фактов из биографии поэта. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
21. Литература европейских стран в период средневековья, ее основные особенности и периодизация.
22. Средневековый героический эпос, его развитие до и после принятия христианства; исполнители эпических произведений (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).

- обучающегося).
23. «Песнь о Хильдебранде» как образец древнегерманского героического эпоса. Реальная основа произведения, его приуроченность событий к эпохе Великого переселения народов; сюжетная основа текста и его основные образы.
24. Поэма «Беовульф» как памятник англосаксонского героического эпоса. Сюжетная основа произведения и особенности его композиции; образ Беовульфа как воина эпохи родового строя.
25. «Песнь о Нibelунгах». Сюжетные корни произведения, восходящие к древнейшей германской поэзии, и изображение в тексте характерных черт феодальной эпохи; главные герои «Песни» и их трагические судьбы.
26. Европейские литературы периода развитого феодализма. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
27. Рыцарская литература, ее особенности и жанровый состав. Рыцарские повести и романы, отражение в них идеалов феодальной эпохи.
28. Рыцарская лирика, ее происхождение и идейно-художественные особенности. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
29. Рыцарская лирика во Франции. Творчество Джоффре Рюделя, Бернарда де Вентадорна и Бертрана де Борна как известных трубадуров своего времени. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
30. Творчество немецких поэтов-миннезингеров. Два направления миннезанга («народное» и «куртуазное»). (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
31. Литература европейских стран в период развитого феодализма. Городская литература: основные особенности, жанровый состав, образная система и стилистические особенности. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
32. Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
33. Городская литература в Германии. Шванки: их тематика и идейное содержание. Стихотворная повесть Штриккера «Поп Амис».
34. Немецкая городская литература. Роман в стихах Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт»: сюжетная основа и основной конфликт произведения, отражение в нем народных взглядов на представителей разных сословий.
35. Городская литература во Франции. Фаблио («Завещание осла», «О Буренке, поповской корове», «О виллане, который тяжбой приобрел рай»). (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
36. Творчество Ф. Вийона – французского поэта периода позднего средневековья («Малое завещание», «Большое завещание», «Баллада примет» и др.); отражение в текстах кризиса средневекового мировосприятия (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
37. Английская литература и период развитого феодализма Творчество У. Ленгленда («Видение о Петре-пахаре») и Чосера («Кентерберийские рассказы»). (Анализ одного из произведений по выбору обучающегося).
38. Творчество Данте – последнего поэта средних веков и первого поэта нового времени. «Божественная комедия» как итог словесной художественной культуры средневековья и предвестник литературы эпохи Возрождения.
39. Эпоха Возрождения в странах Европы; отражение нового типа мировосприятия в художественном творчестве (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
40. Трагедии У. Шекспира, отражение в них кризиса ренессансного мировосприятия. «Гамлет»: основной конфликт трагедии и его разрешение, образ главного героя и споры вокруг него.
41. Трагедия «Король Лир»: проблематика произведения; личные и общественные конфликты между героями в изображении У. Шекспира. Образ короля Лира; эволюция

героя и ее причины.

42. Европейские литературы в XVII столетии. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
43. Литература века Просвещения в европейских странах. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
44. Драматургия Ф. Шиллера как представителя движения «Буря и натиск». Пьеса «Разбойники»: общественный и личный конфликты, образная система произведения.
45. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера как «мещанская трагедия». Изображение в произведении «двух миров» и конфликта между ними; социальные и психологические причины трагедии героев.
46. Трагедия И. В. Гете «Фауст». Особенности композиции произведения; идейное содержание прологов («Пролог в театре», «Пролог на небесах») и двух частей трагедии.
47. Романтизм как литературное направление, его хронологические границы, сущность идеально-эстетической концепции, основные представители. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
48. «Сказка из новых времен» Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок» как романтическое произведение. Реальный и идеальный мир в изображении Гофмана; сюжет произведения и его образная система (главные герои и их двойники).
49. Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» как социальная сатира. Фантастические и реальные черты в образе Цахеса; история персонажа как отражение сути современных автору общественных отношений.
50. «Паломничество Чайльд Гарольда» Д. Г. Байрона как лиро-эпическая поэма. Образ Чайльд Гарольд, отражение в нем характерных черт романтического персонажа.
51. «Восточные» поэмы Д. Г. Байрона («Гяур» и «Корсар»). Тематика, проблематика и основные конфликты романтических произведений. (Анализ одной из поэм по выбору обучающегося).
52. Лирика Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли» и др.), отражение в текстах романтических представлений о мире (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
53. «Страшные рассказы» Э. По как романтические произведения («Падение дома Ашеров», «Маска Красной смерти» и др.). Сюжеты и образная система произведений; специфика реализации в них принципа двоемирия. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
54. Американский писатель Э. По как один из родоначальников детективного жанра. Детективные рассказы («Убийство на улице Морг», «Золотой жук» и т. п.), их сюжеты и образная система. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).

Задания для подготовки к экзамену:

- 1) краткий пересказ фрагмента (по выбору обучающегося) из текста:
 - а) Гомер «Илиада», «Одиссея»;
 - б) древнегреческие трагедии: Эсхил «Орестея», Еврипид «Медея»;
 - в) Вергилий «Энеида»;
 - г) средневековый героический эпос: «Беовульф», «Песнь о Нибелунгах»;
 - д) У. Шекспир: «Гамлет», «Король Лир»;
 - е) Ф. Шиллер: «Коварство и любовь»;
- 2) подробный пересказ фрагмента (по выбору обучающегося):
 - а) средневековый героический эпос: «Беовульф», «Песнь о Нибелунгах»;
 - б) Вернер Садовник «Крестьянин Гельмбрехт»;
 - в) Д. Чосер «Кентерберийские рассказы»;
 - г) В. Шекспир «Гамлет», «Король Лир»;
- 3) выразительное чтение фрагмента (по выбору обучающегося) поэтического текста:

- а) Гомер «Илиада»;
- б) древнегреческая декламационная лирика: элегия Солона («Народ созвал я, слова дав ему залог...»), ямб Архилоха («Сердце, сердце! Грозным строем...»);
- в) Вергилий «Энеида»;
- г) оды Горация: Книга вторая (ода 3 «К Деллию» («Хранить старайся духа спокойствие...»), ода 10 «К Лицинию Мурене» («Правильнее жить ты, Лициний, будешь...»); Книга третья (ода 30 «К Мельпомене» («Создал памятник я, бронзы литой прочней...»)); сатиры Горация: Книга вторая (сатира 6 «Вот в чем желания были мои...»);
- д) Овидий «Скорбные песни»: Книга вторая («Элегия единственная» («Разве до вас мне сейчас...»)); Книга третья (Элегия III («Может быть, ты удивишься тому...»));
- е) Э. По «Ворон».

Вопросы и задания для подготовки к экзамену (6 семестр)

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Литературный процесс 1830–1870-го годов в странах Европы и США. Реализм и романтизм, их соотношение в литературе разных стран.
2. Критический реализм как литературное направление. Социально-исторические, философские, естественнонаучные и эстетические предпосылки формирования европейского критического реализма.
3. Критический реализм, этапы его развития и различных европейских странах и США. Основные эстетические принципы реализма как искусства, ориентированного на аналитическое исследование объективных законов, управляющих жизнью общества, и критическую оценку его современного состояния.
4. Критический реализм в литературе Франции 1830–1870-го годов. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
5. Литература Англии и Германии в 30–70-е годы XIX века. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
6. Роман «Красное и черное» как художественное воплощение эстетической программы Ф. Стендaluя, реалистический социально-психологический роман. Смысл названия, подзаголовка и эпиграфа произведения.
7. Роман Ф. Стендaluя «Красное и черное»: история Жюльена Сореля – трагедия незаурядной личности в эпоху Реставрации.
8. Новелла Ф. Стендaluя «Ванина Ванини». Сюжет, образная система и идейное содержание произведения.
9. Цикл романов О. де Бальзака «Человеческая комедия». История создания цикла; замысел писателя и его реализация. Своебразие структуры цикла, призванного представить различные аспекты социального бытия Франции конца XVIII–первых десятилетий XIX века.
10. Повесть «Гобсек», ее место в «Человеческой комедии». Эстетические принципы О. де Бальзака и изображение действительности в «Гобсеке»; идейно-тематические особенности повести. Романтические и реалистические черты произведения.
11. Роман «Отец Горио» как один из «Этюдов о нравах». Образная система произведения; трагедия отца Горио как частное проявление общих законов, определяющих жизнь послереволюционной Франции в первые десятилетия XIX века.
12. Роман О. де Бальзака «Отец Горио»: проблема судеб молодого поколения в трактовке писателя. Образ Растиньяка; виконтесса де Боссеан и каторжник Вотрен как выразители идеологии буржуазного общества и «учителя» молодого человека.
13. Творчество Г. Гейне на раннем этапе. «Книга песен», ее структура и циклы. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
14. Политическая лирика Г. Гейне 1839–1848 годов. Сборник «Современные стихотворения»: произведения, призывающие к революционным действиям («Силезские

ткачи», «Доктрина», «Вот погодите!», «Гимн» и др.) и сатирические стихотворения («Успокоение», «Просветление», «Михель после Марта» и т.п.). (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).

15. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»: сатирическое изображение в поэме обобщающих картин жизни старой Германии.

16. Темы и идеи поэтического сборника Г. Гейне «Романцеро». Ирония и жизнеутверждающие мотивы в лирике Гейне последних лет. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).

17. Зарубежная литература на рубеже XIX – XX веков. Основные литературные направления (натурализм, символизм, критический реализм и др.), своеобразие эстетических установок их приверженцев.

18. Французская литература конца XIX – начала XX столетия. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

19. Литература Англии в конце XIX – начале XX веков. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

20. Литература Германии и США на рубеже XIX – XX веков. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
21. Символизм: эстетическая программа приверженцев литературного направления и ее художественное воплощение. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).

22. М. Метерлинк как теоретик и драматург символизма; сущность идеи «статического театра», «театра молчания». Пьеса «Слепые» как «драмы ожидания»: сюжет и образная система произведения, его реальный и символический планы.

23. М. Метерлинк драматург-символист, создатель «театра смерти». Одноактная «маленькая драма» «Там, внутри»: своеобразие сюжетного построения пьесы, приемы воссоздания «трагедии каждого дня».

24. Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» как философская сказка. Сюжет и идейно-художественный смысл произведения. Сочетание Метерлинком традиций фольклорной и романтической сказки с приемами символистского театра.

25. О. Уайльд как глава и теоретик английского эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грея»: разработка писателем тезиса «искусство выше жизни» и его развенчание в произведении. Смысл финала романа.

26. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда как философский роман. Тематика и проблематика произведения; сюжет романа как своеобразное отражение эстетических принципов писателя.

27. Жанр литературной сказки в творчестве О. Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Преданный друг»). (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).

28. Мировой литературный процесс в 1910 – 1945 годы. Критический реализм XX века, социалистическая литература и модернистские течения.

29. Модернистские течения первой половины XX столетия. Модернизм как «искусство современности», ориентированное обновление содержания и поиски новых форм художественной изобразительности.

30. Литературный процесс во Франции в 10–40-е годы XX века. Модернистские течения, социалистическая литература и критический реализм (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).

31. Литература Германии и творчество пражских немецких писателей в период между двумя мировыми войнами (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).

32. Литература Англии в 10–40 годы XX века. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).

33. Литературный процесс в США в 10–40 годы XX века. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).

34. Своеобразие художественного мира произведений Ф. Кафки; новеллы писателя как притчи и параболы. Новелла «В исправительной колонии»: характер изображения государства с его социальными механизмами; предвидение писателем отличительных черт будущих тоталитарных систем.
35. Биографические шифры в творческом наследии Ф. Кафки. Проблема отчуждения человека в современном писателю мире и ее отражение в новеллах «Приговор» и «Превращение».
36. Литература «потерянного поколения»: тематика и проблематика произведений, конфликты и пути их разрешения. Ограничность положительной программы «потерянных» как следствие их попыток уйти от разрешения социальных проблем. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
37. Роман Э. М. Ремарка «Три товарища». Изображение в произведении жизни Германии конца 20-х годов XX столетия. Истории второстепенных персонажей как средство обрисовки общей картины нестабильной послевоенной жизни. Образы бывших фронтовиков – представителей «потерянного поколения» (Валентин Гаузер, Фердинанд Грау и др.).
38. Роман Э. М. Ремарка «Три товарища», отражение в тексте характерных черт мировидения представителей «потерянного поколения». Главные герои произведения, их судьбы и жизненные позиции. Фронтовое братство и любовь как способ противостояния жестокости и пошлости мира.
39. Развитие европейской драматургии в конце XIX – начале XIX века. Творчество Г. Ибсена, Б. Шоу, М. Метеринка и др. «Новая драма»: особенности идейного содержания, сюжетосложения, образной системы. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).
40. Б. Брехт – новатор в области драмы и театра. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» как яркий пример воплощения разработанной драматургом эстетики «эпического театра». История 30-летней войны XVII столетия как своеобразная параллель к жизни современной писателю Германии;
41. Традиционный «аристотелевский» театр и «эпический» театр Б. Брехта. «Добрый человек из Сычуаня» – пьеса-парабола; сюжет произведения и его социально-философский смысл
42. Романы Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Сюжет романа «Фиеста» и изображение в нем представителей «потерянного поколения». Позиция стоицизма как определяющая характеристика главного героя произведения.
43. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»: своеобразие подхода автора к изображению Первой мировой войны. Основной конфликт романа и характер его разрешения как способ передачи характерных черт мировосприятия представителей «потерянного поколения».
44. «Старик и море» Э. Хемингуэя как философская повесть-притча. Сюжет произведения и его основной конфликт; реальный и символический планы текста.
45. Французская литература второй половины XX столетия. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
46. Литература Германии второй половины XX века. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
47. Английская и американская литература второй половины XX века. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
48. Жанр романа-антиутопии в европейской литературе. Антиутопия как философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
49. Роман-антиутопия Дж. Оруэлла «1984». Сюжет и образная система произведения. Изображение личности, существующей в условиях жесткого контроля и утраты духовных

ценностей.

50. «1984» Дж. Оруэлла как роман-антиутопия. общество будущего в изображении писателя. Приемы обрисовки тоталитаризма как одной из характерных примет современной писательской эпохи.

51. Философско-аллегорический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух». Осмысление в романе итогов Второй мировой войны и современное звучание произведения. Идейный смысл романа; «Повелитель мух» как «трагический урок».

52. «Повелитель мух» У. Голдинга как антиробинзонада и антиутопия. Цель и смысл литературного эксперимента (перенесение детей на необитаемый остров). Мир детей и мир взрослых в романе «Повелитель мух»; остров как «маломасштабная модель», микромир цивилизации.

53. Роман У. Голдинга «Повелитель мух». Проблема «человек и цивилизация» и ее отражение в сюжете произведения. Главные герои романа (Хрюша, Саймон, Ральф, Джек) и их судьбы.

54. Тема войны в европейской литературе XX столетия: «Огонь» А. Барбюса, произведения Э. М. Ремарка и Э. Хемингуэя, «Баллада о мертвом солдате» и пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта. (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося).

55. Роман Г. Белля «Где ты был, Адам?» как отражение жизненного опыта участника Второй мировой войны. Тематика произведения, изображение в нем судеб людей (военных и гражданских) на исходе Второй мировой войны.

56. Роман Г. Белля «Где ты был, Адам?». Особенности композиционного построения произведения и его сюжетная основа. Трагическая история Файнхальса как типичная история человека, попавшего в горнило войны.

Задания для подготовки к экзамену:

- 1) определите место предложенного эпизода в сюжете произведения. Раскройте роль каждого персонажа, участвующего в ней;
- 2) по предложенному отрывку из произведения определите его название, имя автора, время написания. Кратко воссоздайте его сюжет;
- 3) по краткому пересказу фрагмента сюжета определите произведение. Сформулируйте его идею;
- 4) составьте аннотацию указанного произведения;
- 5) составьте краткий пересказ одного из фрагментов указанного произведения.

Макет экзаменационного билета

5 семестр

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»
филиал в г. Славянске-на-Кубани**

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль «Филологическое образование»

Кафедра русской и зарубежной филологии

Дисциплина «История зарубежной литературы», 3 курс, 5 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Древнегреческая мифология, ее особенности и этапы развития.
2. Трагедии В. Шекспира, отражение в них кризиса ренессансного мировосприятия. «Гамлет»: основной конфликт трагедии и его разрешение, образ главного героя и споры

вокруг него.

3. Задание: краткий пересказ фрагмента из поэмы Гомера «Одиссея» (по выбору обучающегося)

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

6 семестр

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»
филиал в г. Славянске-на-Кубани**

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль «Филологическое образование»

Кафедра русской и зарубежной филологии

Дисциплина «История зарубежной литературы», 3 курс, 5 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Литературный процесс 1830–1870-го годов в странах Европы и США. Реализм и романтизм, их соотношение в литературе разных стран.
2. Жанр литературной сказки в творчестве О. Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Преданный друг»). (Анализ одного-двух произведений по выбору обучающегося). Задание: определите место предложенного эпизода в сюжете произведения. Раскройте роль каждого персонажа, участвующего в ней.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5, 6 семестры

4.2.1 Устный опрос

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить освоение лекционного материала.

Критерии оценки устного ответа:

- степень осознанности, понимания изученного;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, связность и последовательность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие языковым нормам и требованиям книжного стиля).

Результат ответа при устном опросе засчитывается обучающемуся, если он понимает суть вопроса, дает правильный и развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, свидетельствующее об умении применять полученные знания (использовать определения, литературоведческие термины, подкреплять теоретические положения примерами из литературных текстов и др.); излагать свои мысли грамотным литературным языком.

Результат ответа не засчитывается, если обучающийся не понимает сути вопроса, обнаруживает незнание большей части программного материала, допускает грубые ошибки при формулировке определений, искажающие их смысл, излагает материал

беспорядочно и неуверенно, допускает значительное количество речевых ошибок, препятствующих пониманию смысла высказываний.

4.2.2 Практическая работа

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которые охватывают основные разделы дисциплины. Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Практические задания, указанные в планах практических занятий, должны быть выполнены своевременно. Проверка выполнения заданий осуществляется в устной форме в ходе занятий.

Критерии оценки практических заданий:

- степень понимания сути задания;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, последовательность и связность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценивание заданий производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 баллов – 1 баллов).

Задание считается выполненным (1 балл), если продемонстрировал высокий уровень подготовки (знание теоретического материала и текстов изучаемых произведений); логично и связно излагал свои мысли (в устной или письменной форме), не допускал речевых ошибок.

Задание также считается выполненным (1 балл) при наличии отдельных недочетов: обучающийся дал недостаточно полный ответ или допускал при ответе незначительные ошибки, свидетельствующие о наличии пробелов в его теоретических знаниях или невнимательном чтении текстов изучаемых произведений; недостаточно связно и логично изложил свои мысли; в его высказываниях встречаются отдельные речевые ошибки (лексические или стилистические).

Оценка «удовлетворительно» (0,5 балла) ставится при наличии серьезных недочетов: обучающийся дал краткий ответ или допускал серьезные ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала и текстов изучаемых произведений; недостаточно связно и логично изложил свои мысли; в его высказываниях встречается значительное количество лексических или стилистических ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если обучающийся не выполнил задание или не справился с ним: допускал в ходе ответа грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути вопроса или продемонстрировал полное незнание программного материала и текстов изучаемых произведений.

4.2.3 Контрольная работа

Контрольные работы предназначены для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Каждая практическая работа должна быть выполнена в письменной форме и сдана на проверку в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Оценивание контрольных работ производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 3-х баллов), и разработанных критериев.

Оценка «отлично» (3 балла) выставляется, если обучающийся:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию);
- обладает сформированными аналитическими умениями;

- обоснованно привлекает фрагменты из литературного произведения, необходимые для доказательства суждений;
- логично и связно излагает свои мысли (внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов);
- оперирует литературоведческими терминами и понятиями (тематика, проблематика, образ, идейный смысл и т.п.);
- создает письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Оценка «хорошо» (2,5 – 2 балла) выставляется обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует достаточной высокий уровень теоретической подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию), но при этом допускает отдельные ошибки, свидетельствующие о наличии незначительные пробелов в его знаниях;
- обладает достаточно развитыми аналитическими умениями;
- привлекает фрагменты литературного произведения не всегда обоснованно; имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой зависимости с выдвинутыми положениями;
- создает текст, характеризующийся композиционной целостностью: его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;
- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но в недостаточной мере использует их для анализа произведений или допускает отдельные фактические ошибки в их употреблении;
- создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает 2 – 3 лексические или стилистические ошибки.

Количество баллов (2,5 или 2) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «удовлетворительно» (1,5–1 балл) ставится обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания, но при этом несколько раз отклоняется от темы;
- допускает серьезные ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала; неверно выделяет основную информацию и включает в свою работу значительное количество несущественных фактов;
- обладает недостаточно развитыми аналитическими умениями: анализируя литературное произведение, это поверхностно или односторонне;
- создает работу, в которой прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения логической связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается;
- привлекает фрагменты из текстов в недостаточной степени; не обосновывает свои суждения ссылками на отдельные компоненты литературных произведений;
- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но не использует их для анализа текста или допускает значительное количество ошибок при их употреблении;
- создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает более 4-х речевых (лексических или стилистических) ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если обучающийся своевременно не выполнил задание или не справился с ним:

- допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути задания, или продемонстрировал полное незнание программного материала;

– неверно интерпретировал прочитанный текст, исказил его смысл; подменяет рассуждения об авторской позиции собственными рассуждениями, не имеющими прямой связи с рассматриваемым произведением; не обосновывает свои тезисы; допускает значительные фактические ошибки;

– создал работу, в которой не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения при связи частей высказываний или фрагментов, существенно затрудняющие понимание смысла написанного;

– допустил значительное количество речевых (лексических и стилистических) ошибок (5 и более), препятствующих пониманию содержания созданного текста.

Оценивание конкретных работ производится с учетом специфики содержания предлагаемых обучающимся заданий.

Начисляемые баллы могут быть снижены, если работа, представленная обучающимся на проверку, выполнена небрежно и неаккуратно.

4.2.4 Тестовые задания

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по отдельным разделам или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

В ходе тестирования, которое проводится после изучения отдельных разделов, обучающимсядается 30 тестовых заданий; максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий исчисляется с учетом конкретной рейтинговой таблицы.

Компьютерное тестирование (текущая аттестация) включает в себя 50 тестовых заданий.

При тестировании используется 100-процентная шкала оценки. Исходя из полученной, оценки студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов).

Оценка «отлично» ставится, если выполнено более 90% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если выполнено от 65% до 90% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнено 50%–64% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% тестовых заданий (баллы при этом не начисляются).

4.2.5 Экзамен

Обучающиеся обязаны сдать экзамены по дисциплине «История зарубежной литературы» (5, 6 семестры) в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса и одно задание. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности,

понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

1. Оценка «**отлично**» ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;
- д) продемонстрировал знание содержания изученных программных произведений
- е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;
- з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

2. Оценка «**хорошо**» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

- а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;
- б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;
- г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;
- д) при воспроизведении содержания изученного текста обучающимся допускаются отдельные неточности и небольшие фактические ошибки;
- е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;
- ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;
- з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;
- и) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

3. Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

- а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;
- б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;
- в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) допускает серьезные ошибки при воспроизведении содержания изученных текстов, свидетельствующие о незнании или очень слабом знании программных произведений;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что обучающийся знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа,

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5 семестр

5.1 Основная литература

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-

54EAAEFCE90A.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142.
3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430.
4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 182 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/2B75995F-7C9B-4940-ACB6-0CD5470D5EBC.
6. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01434-1. — URL: www.biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59.
7. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4.
8. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8051-6. — URL : www.biblio-online.ru/book/93DF03C0-E552-4277-86A4-2573DB773BE8.
9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/9DC7099C-A2BB-497E-A94D-8E23F44B93FD.

6 семестр

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03
2. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с.

- (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.
4. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) : учебное пособие. 2-е изд., стер.- Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 326 с. — URL :https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.

5.2 Дополнительная литература

5 семестр

1. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.
3. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.
4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8.
5. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. — ISBN 978-5-4475-2495-1. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1
6. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL: www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03
7. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84309>.
8. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм: учебное пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91009>.

6 семестр

1. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91003>
2. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84309>.
3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм: учебное пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91009>.
4. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература: учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – URL: https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors.
5. Кабанова, И.В., Козонкова, О. В., Павлова, С. Ю., Петрова, Е. А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors
6. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84329>
7. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/74662>

5.3 Периодические издания:

5, 6 семестры

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/edb/890>
2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/edb/2630>
3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/edb/4>
4. Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/edb/4>.
5. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/edb/4>
6. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>
7. Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/edb/4>
8. Филологический класс. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509
9. Иностранный литература. – URL : magazines.russ.ru/inostran/

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используются специальные сервисы в электронно-библиотечных системах (ЭБС), доступ к которым организует Научная библиотека КубГУ.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, к каким источникам им следует обратиться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История

зарубежной литературы» в 5, 6 семестрах проводится с учетом уровня подготовки обучающихся к освоению изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов, созданных европейскими писателями в различные исторические эпохи.

При всех формах самостоятельной работы обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях, которые проводятся в соответствии с графиком, составленным на кафедре. Обучающийся также может обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Качество консультаций зависит от степени подготовки обучающихся и актуальности поставленных им вопросов.

Основной частью самостоятельной работы обучающихся является их систематическая подготовка к практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям обучающиеся должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при анализе литературных текстов и выполнении различных типов заданий.

В ходе подготовки к занятиям обучающимся рекомендуется ориентироваться на тот опыт, который они приобрели в школе (при освоении дисциплины «Литература») и при изучении вузовских курсов («Введение в литературоведение», «История русской литературы») в предшествующие семестры.

В ходе изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Составление аннотации предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяют библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизованных

оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Пересказ текста – изложение содержания прочитанного произведения; в зависимости от целевых установок и объема воссоздаваемого текста различаются различные типы пересказов, основными из которых могут считаться: краткий пересказ, подробный пересказ, выборочный пересказ.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является выборочный пересказ. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с рекомендованными преподавателем учебниками и учебными пособиями

Пример: на основе материалов раздела «История античной литературы», который осваивается в 5-ом семестре.

Практическое занятие 1. Гомеровский эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

2. Древнегреческий героический эпос. Певцы и поэты додомеровского времени.

3. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссея». Гомеровский вопрос.

4. Истоки гомеровской поэмы «Илиада»; историческая реальность и ее мифологическое осмысление. Мифы о Троянской войне; мифические биографии главных героев «Илиады».

7. Мировое значение поэм Гомера их роль в последующем развитии литература.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Примеры: на основе материалов раздела «История античной литературы», который осваивается в 5-ом семестре.

Практическое занятие 1. Гомеровский эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
5. «Илиада» как военно-героическая эпопея:

б) древнегреческий идеал человека и его отражение в поэмах Гомера. Принципы эпической характеристики героев «Илиады»;

в) мир гомеровских богов как аналог мира людей.

6. «Одиссея» как авантюристо-приключенческая эпопея:

б) боги и люди в поэме Гомера;

в) образ главного героя.

Практическое занятие 2. Древнегреческая трагедия. Произведения Эсхила, Софокла и Еврипида

4. Софокл как поэт «века Перикла». Новаторство Софокла-драматурга. Своеобразие мировоззренческой позиции писателя. Проблема личности и судьбы в трагедии «Царь Эдип».

5. Творчество Еврипида, отражение в его трагедиях идеологического кризиса эпохи Пелопонесской войны. Особенности психологических трагедий Еврипида; проблема «страстей» и интрига в трагедии «Медея».

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних

логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план – опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не

следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь обучающимся обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одногруппников будет выполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе обучающиеся, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли.

Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своебразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень владения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы;

мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znanium.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

12. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.

14. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai>.

15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим

		программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.